

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Reportaje exclusivo a Cristina Fernández de Kirchner

La presidenta electa adelanta las líneas políticas y económicas que definirán su gobierno. Revela nombres de embajadores, el rol de los ministros y cómo será el acuerdo social. Su mirada sobre la política exterior, el modelo económico, el Indec y las instituciones, en debate con la que ofrecen los grupos informativos Páginas/2 a 5

"LA ARGENTINA REAL NO ES LA DE LOS MEDIOS"



Adrián Pérez

REFUGIADOS

Ayer recomenzaron los incendios en California, avivados por un fuerte viento. Las llamas cruzaron las sierras de Malibú y el fuego comenzó a destruir uno de los barrios más célebres. Entre los 10.000 evacuados se cuentan el guitarrista de Red Hot Chilli Peppers, Matthew McConaughey y Minnie Driver. Si el incendio no se frena, entre los próximos refugiados estarán Sting, Jennifer Aniston, Mel Gibson, Robert Redford, Barbra Streisand, Cher y Richard Gere, entre otros.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, domingo 25 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6847
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

25

Prohibieron el paso por Colón y protestó la Cancillería argentina

Uruguay cortó otro puente

Página/13

El ARI respaldó a Carrió

Página/9

Federico Young, el elegido por Macri como "controlador" porteño, suma problemas

Además de defensor de los represores, "deudor incobrable"

Página/6

COMO VE SU GOBIERNO

"Las decisiones

Por Ernesto Tiffenberg, Mario Wainfeld y Fernando Cibeira

A dos semanas de asumir la presidencia, Cristina Fernández de Kirchner explica las políticas que aplicará durante su mandato, da a conocer nombres de embajadores y mantiene el suspenso sobre las segundas líneas. Define cómo será el acuerdo social que propugna y revela que difundirá a principios de 2008 un "relevamiento físico" de toda la Argentina, provincia por provincia, que será la base de los planes productivos y de infraestructura. Sus ideas sobre la oposición y el sistema político, la meneada política exterior, los cuestionamientos a los funcionarios y el Indec y, a todo lo largo del diálogo, su crítica a la mirada con que la mayoría de los medios muestra la realidad.

Cristina Fernández de Kirchner es una reporteada deseable. Es una protagonista excluyente, otorga todo el tiempo del mundo a la entrevista, en su casa de Calafate, en la tarde del viernes. Da la impresión de estar a gusto, contesta sin enfados, acepta y propone bromas y cuando se le agradece por el largo tiempo concedido comenta creíblemente que no le pareció mucho. Se interna en los temas, no regatea extensión, le gusta hablar de política, busca ser persuasiva. Al mismo tiempo, la presidenta electa es una entrevistada difícil. Cuestiona a menudo la pertinencia de las preguntas, de la narrativa que supuestamente las sustenta, remite a debates anteriores, no todos librados contra este diario. Recae con notable recurrencia en la polémica sobre la lógica de los medios o la de los periodistas, que la induce a numerosas digresiones. En esa dialéctica, la charla recorrió un largo camino regado con unas botellas de agua mineral y una oferta de pastelitos caseros. Néstor Kirchner estaba en la casa pero se retiró durante el reportaje. Sí asistieron el vocero Miguel Núñez, y Cleopatra, una amistosa caniche toy que aprovechó el reportaje para dormitar a gusto al lado de su dueña, la presidenta que viene.

–En uno de sus primeros discursos de campaña le dijo al presidente Kirchner que iba a intentar que no lo extrañaran demasiado, ¿por qué le gustaría que la extrañaran a usted?

–Ah, sinceramente preferiría que no me extrañaran porque el que viene después sea mejor que yo. Lo ideal sería que los recambios institucionales tuvieran una continuidad, más allá de las diferencias en el espectro ideológico.

–Y si no quiere que la extrañen, ¿cómo le gustaría que la recuerden?

–Primero, porque la primera mujer que fue presidenta le hizo honor al género. Siento que tengo una obligación con el género en cuanto a demostración de eficiencia y eficacia en gestión de gobierno. Es un pressing que una siente.

–¿Y en contenidos o políticas? ¿Qué meta le gustaría alcanzar?

–La profundización del proyecto que se inició en el 2003. Nosotros hicimos en esta primera etapa lo macro, que no fue poca cosa. Planteamos un modelo de acumulación económica basado en la industrialización, transformación, en el agregado de valor, frente a lo que había sido el modelo de transferencia de los noventa. También de inclusión social. Habría que profundizar eso. La anterior fue de mucha gestión, pero mucha gestión macro, la próxima será de mucha gestión micro, tendiente a identificar las actividades económicas en las cuales necesitamos mayor grado de inversión, de tecnología. O qué es lo que nos falta en donde somos más o menos competitivos.

–¿Cómo será el acuerdo social que viene proponiendo?

–Lo defino como un acuerdo de carácter estructural en el cual se definan metas, objetivos cuantificables y verificables, siempre basado en este modelo. Con acuerdos sectoriales porque no se puede hacer lo que se hizo en el pacto Gelbard, en 1973, referido nada más que a precios y salarios. No es ésta la idea que tenemos. Y luego de ese acuerdo estructural global, ir sectorialmente sobre cada actividad, porque no son las mismas necesidades ni posibilidades las de cada sector.

–¿Cómo se imagina ese acuerdo, será una reunión de las representaciones corporativas?

–No, nada que ver. Si fuera corporativo no serviría, en términos de representación únicamente de cúpulas sectoriales. Por eso digo que tiene que ver con las necesidades de cada sector. Hay una fuerte necesidad de articulación entre el sector público, privado y el representado por los trabajadores, y no con criterio corporativo sino por cómo se articula hoy en todas las economías desarrolladas del mundo. En Alemania hay acuerdos entre empresarios, sindicatos y Estado. El Pacto de la Moncloa fue un gran acuerdo en este sentido. A eso queremos apuntar.

–Avanzando un poco, ¿cómo sería la primera reunión, cincuenta representantes de distintos sectores o...?

–... bueno, no quieran saber todo lo que se va a hacer. Un poco de paciencia. Ya vamos a articular el diseño.

–De todas maneras, usted sugiere que los actores son los representativos de la sociedad, de la producción, del trabajo y no los partidos políticos. La Moncloa, en cambio, era básicamente un acuerdo entre fuerzas políticas.

–No hay que olvidarse de que el Pacto de la Moncloa viene después de cuarenta años de franquismo, en el gobierno de transición, luego tuvieron el Tejerazo. No me gusta decir "va a ser el Pacto de la Moncloa", o va a ser tal otro acuerdo. Ninguna sociedad es igual a la otra, ni ningún momento histórico se repite. Tiene que ver esencialmente con un acuerdo muy estructural acerca de cuáles tienen que ser las metas, tiene que ver también con este modelo de perfil industrial, en qué sectores vamos a hacer hincapié, en qué sectores es más necesaria la inversión, en dónde la tecnología. No hay que imaginar esto como una gran ceremonia en la cual nos juntamos setenta o cien personas, a la manera de proclama constitutiva con aires fundacionales, olvídenlo, esto no es así. No funciona así en ninguna parte del mundo. A veces preguntan "¿qué planes, qué medidas?", como si gobernar fuera lanzar cuatro medidas (un plan) y sobre eso, desarrollar una gestión. No es así. Gobernar es cosa de todos los días, con todos los sectores, todo el tiempo. Hoy se fija una política, mañana cambian las circunstancias internacionales y hay que volver a reunirse para fijar metas y objetivos. Es difícil traducirlo, pero esto es lo que sucede en la gestión de gobierno.

–Aceptando la idea y aceptando también que hay una tensión entre la idea del largo plazo y la planificación...

–... éste es el gran problema del país. Hemos carecido toda la vida de una mirada estratégica de largo plazo. Esto ha dado la imposibilidad de articular a largo plazo de todos los sectores, no sólo de una gestión de gobierno.

–El gobierno de Kirchner arrancó de la emergencia, cuya salida imponía una cantidad de tareas, por así decirlo, gruesas: bajar el desempleo, bajar la pobreza, mejorar las exportaciones. La necesidad de salir tal vez motivó que el elemento básico no fue-

---

Por E. T., M. W. y F. C.

–¿Qué medidas está pensando tomar en el Indec?

–¿Con qué relato abordamos el tema del Indec? ¿Con el relato de que un día cayeron los villanos del Gobierno a un organismo que era maravilloso y medía todo muy bien y que a partir de esa incursión se empezaron a manipular los índices y plantear cosas que no son realidad? Si lo abordamos desde ese relato el problema no tendría solución. Pero puede abordarse desde lo que realmente sucede en el Indec, que fundamentalmente fue ver cómo se estaban midiendo variables, y también admitiendo la existencia de intereses políticos y económicos, porque parece ser que no hubiera en la Argentina intereses económicos y políticos, y curiosamente también parece que algunos que tienen una postura progresista terminan siendo funcionales a determinados intereses económicos. En definitiva, esto ya lo he dicho, los modelos de medición no son el Talmud, ni el Corán, ni la Biblia. Este es el sexto cambio de sistema. El último, de 1996, obedeció al modelo de la convertibilidad, en el que se tomaban índices internacionales porque era lo que convenía por el tema del uno a uno. También sucedía que a veces pasaban una información para Turismo y cuando la pasaban al IPC la pasaban de otra manera. O, por ejemplo, cuando se utilizaba la estructura del Indec para obtener resultados sobre productos de determinada marca que luego se vendían a una consultora. O cuando en vez de tomar un promedio de precios se tomaba siempre el más alto. O cuando se intentaba medir el nivel de vida de Florencio Varela, en el segundo cordón del conurbano, con los precios de Capital Federal. ¿Y por qué? Porque muchas veces hay intereses económicos y políticos. Desde sectores que necesitan que una política económica no tenga resultados porque parece ser que si nos va muy mal a los argentinos algunos creen que les puede ir muy bien a ellos, o por otros intereses. Lo que sé es que todo esto se desató en el año electoral. No creo en las coincidencias, mucho menos con la historia reciente de los argentinos. Esto ya lo he adelantado, ahora se está trabajando en un modelo similar al que tiene Estados Unidos. Va a tener un desarrollo, como lo tiene ahora, absolutamente transparente. Porque cuando uno va al resumen de expectativas de mercado que publica el Banco Central, que es un promedio de todas las consultoras privadas y universidades públicas y privadas, habla de una inflación similar al acumulado que hoy tiene el Indec.

–Esas expectativas son sobre los índices oficiales, no es un índice propio.

–No, las expectativas de mercado tienen que ver con lo que las consultoras elaboran para sus clientes, independientemente de los índices oficiales, los pronósticos que ellos hacen de la economía en todas las actividades, no sólo el IPC.

–Insisto: creo que la predicción de los especialistas es sobre la inflación medida por el Indec...

–*(Pasa de largo.)* Además, el Fondo Monetario Internacional para el año que viene habla de una inflación del 10 por ciento, cuando la pauta presupuestaria está entre el 7 y el 11 por ciento. Hubo un relato mediático de muchas cosas, no fue solamente el Indec. Fue Santa Cruz, fue la crisis energética, el Consejo de la Magistratura en su momento.

–A medida que se va desarrollando el proceso de cambio técnico no se va explicitando ni se discuten socialmente esos cambios. ¿Es posible transparentarlo ahora?

–Por supuesto que sí. Es un proceso que no se hace ni en quince ni en veinte días. Las funcionarias que están al frente del Indec, Amelia Erwin y Beatriz Pagliari, no vienen del Frente para la Victoria. Una lleva más de treinta años frente al Indec y la otra es una funcionaria de carrera del Ministerio de Economía, que incluso trabajó en la provincia de Buenos Aires en el Ministerio de Producción junto a quien va a ser ministro de Economía. Así que por supuesto que se va a desarrollar técnica y académicamente, públicamente para que pueda ser testeado. Lo habíamos dicho en la campaña y lo vamos a hacer, pero es una tarea que lleva tiempo.

"Tal vez el error haya sido no explicitar todo lo que sucedía en el Indec"

–Más allá de la explicación que se pueda dar en el futuro, hoy el índice de inflación está cuestionado socialmente.

–Se crea un fenómeno raro. En la Argentina los medios de comunicación no cuestionan cuando los resultados son malos. Salió en un diario que, según una estadística del Ministerio de Justicia, los robos a mano armada aumentaron el 17 por ciento, y lo dan por cierto. En algún momento esas mismas encuestas dijeron que había menos delitos y no las creyeron. Si las estadísticas oficiales no arrojan resultados buenos, son creíbles. Si son buenos, no son creíbles. Entonces no hay ni estadística oficial, ni metodología, ni técnica, ni academia que dé resultado.

–En el caso del Indec, muchos ex titulares del organismo, que son figuras de buena reputación, han sido críticos del modo en que se intervino. Son personas a las que uno no atribuiría intenciones de participar en la campaña.

–Va a ser muy interesante –cuando se dé a conocer la nueva metodología, la técnica y demás– que se cuente también todo lo que se encontró en el Indec. Tal vez el error del Gobierno haya sido no explicitar todo lo que estaba sucediendo en el Indec y todo lo que se hacía.

–¿Cuándo se va a hacer pública la explicación de la nueva metodología que se utiliza para la elaboración del índice?

–Eso va a correr por cuenta del Ministerio de Economía, que es de donde depende funcionalmente el Indec. No quiero poner fechas ni plazos. Pero obviamente no va a ser dentro de un año.

LA PRESIDENTA ELECTA

en economía no son neutras”

Adrián Pérez



En su casa de El Calafate, donde pasó el fin de semana en compañía del Presidente.

ra la planificación sino la direccionalidad general y una acción intensa en el día a día.

–No, hubo un plan. Si uno recorre los discursos de Kirchner durante la campaña, a él le gustaba hablar de neokeynesianismo, de un plan de obra pública que activara la rueda de la economía y la dotara de la infraestructura necesaria. La planificación no es algo hecho con un compás arriba de un tablero de arquitectura y presentado tipo mamotreto. Están las ideas directrices y se va trabajando toda la planificación en materia de obra pública. Se está trabajando en un plan desde hace dos años, que es un relevamiento físico de la Argentina, que posiblemente presentemos en enero o febrero, donde hemos relevado provincia por provincia, región por región, en cómo está conformada actualmente en sectores productivos, sectores de servicios, rutas. Hay que profundizar en esa dirección.

–En la campaña hubo una discusión económica en cuanto a si convenía seguir creciendo al nueve por ciento con riesgo de inflación, o si convenía bajar suavemente al seis por ciento por ejemplo y controlar mejor las variables.

–Como si fuera la temperatura del aire acondicionado. Sería fantástico si tuviera un aparatito como el de la calefacción y pregunto “¿Tenés mucho calor? ¿La pongo a diez grados, a quince?”

–No es simple, ni en eso se consigue consenso.

–*(Risas.)* Ningún proceso económico se puede manejar desde un control. Cada vez que nos dijeron eso, Argentina terminó en recesión. La economía es una ciencia profundamente social, tiene que ver con las expectativas de todos los actores: de los trabajadores, de los consumidores, de los usuarios, de los productores, etcétera. Todas las economías del mundo crecen en la medida de lo posible, es lo que necesitamos también nosotros. En definitiva, haber llegado al 8,1 por ciento de desocupación no es una cuestión que se haga diciendo “a ver si lo pongo a cinco o lo pongo a seis”. Los que teorizan de esta manera vienen de experiencias monetaristas, con el sector financiero.

–Más allá de si se puede establecer en un laboratorio cuánto va a crecer la economía, hay dos o tres indicadores controvertidos, en especial en este año. Uno es la inflación. También el nivel de gasto público y el superávit.

–Estamos exactamente en el nivel de superávit que hemos marcado presupuestariamente, llegamos a 3,15. El desempeño en materia de gestión del gasto público también tiene que ver con el desarrollo de la economía. No entiendo cuál es el planteo. ¿Tendríamos que bajar el nivel de inversión pública?

–La pregunta es: ¿la relación gasto-producto 2007 es la mejor que imagina la presidenta para el año que viene?

–Es la que está pautada en el Presupuesto. Es increíble escuchar a los economistas que toda la vida han administrado con un déficit estructural a la República Argentina –los representantes de sus escuelas o ellos mismos en algunos casos– cuestionar al primer gobierno que gestiona sin déficit. Parece que hubiera que dar vuelta cómo se administra. Los que te preguntan son los que administraron con déficit y endeudaron a los argentinos, los condujeron a una desocupación record y terminaron con la tragedia del 2001, corralito mediante. A veces no sé qué es lo que hay que hacer para ser valorizados desde los medios de comunicación, porque desde la sociedad ya lo fuimos.

–Hay economistas que no tienen una mirada muy diferente a la del gobierno nacional que plantean que habría que moderar el gasto con respecto a 2007. No es necesario proponer un modelo antagónico para preguntarse si son necesarios retoques a los números de este año para acrecentar la sustentabilidad futura de este modelo.

–Uno va siempre durante toda la gestión ajustando, viendo si falló algo o cómo se puede mejorar. Pero, más que observaciones, lo que uno siente es que se marca que se está desbocando el gasto público y entonces va a haber déficit. Siempre todo es extremo. A partir del tomate se construyó que venía una disparada hiperinflacionaria como la del gobierno de Alfonsín o como la que tuvo Menem en su primera etapa. ¿A cuánto está el tomate hoy?

–¿Qué rol debe tener el Estado en la redistribución del ingreso?

–Activo, absolutamente. Este gobierno ha mejorado la redistribución del ingreso –no todo lo que hemos querido y era deseable–, de aquella participación del 34 por ciento del PBI que tenían los asalariados en 2003, a un 41 por ciento. Y, por primera vez desde hace aproximadamente una década y media, hemos movido el índice de Gini.

–¿Cómo se expresaría el rol activo del Estado? ¿A través de una reforma impositiva, por ejemplo?

–No, en la profundización del modelo y en la necesaria negociación de los sectores involucrados en las cuestiones de la producción. Hemos negociado más de mil convenios colectivos por primera vez en mucho tiempo.

–¿Cuándo dijo “reforma impositiva no” significa que no hay ninguna perspectiva de reforma al sistema actual?

–Hemos hecho una modificación de bienes personales, creo que ha sido una buena medida. Si me hablan de una reforma tributaria general, no lo hemos pensado. El tema de que si se reduce el IVA se traduce en menores precios y por lo tanto en un mayor poder adquisitivo, no está verificado. Al contrario, creo que si se reduce el IVA el beneficio por ahí termina apropiado por cadenas intermediarias y no por el usuario o consumidor.

(Continúa en página 4)

NOMBRAMIENTOS

Nuevos embajadores, el perfil de los ministros y las segundas líneas

Por E. T., M. W. y F. C.

–A propósito de los precios, uno de los funcionarios más cuestionados es el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. ¿Va a seguir en su gobierno?

–Ustedes siempre necesitan villanos, ¿no es cierto? La bestia negra del Gobierno. Voy a comunicar los nombramientos de las segundas líneas oportunamente.

–¿Y ya tiene decisión sobre las embajadas en danza?

–A la Embajada de Estados Unidos va a ir Héctor Timerman, actual cónsul en Nueva York. A la Embajada de Chile va a ir Ginés González García y a la de Francia, Luis Ureta Sáenz Peña, el presidente de Peugeot en la Argentina, un hombre de la Unión Industrial Argentina también, muy consustanciado con este modelo productivista (*ver aparte*).

–¿Haber confirmado la mayor parte del gabinete no es haber planchado expectativas de cambios en el nuevo gobierno?

–Perdón, ¿usted cree que la gente votó un cambio de gobierno? ¿Que quien votó a Cristina Fernández de Kirchner planteaba algo totalmente diferente de lo que fue la gestión del presidente Néstor Kirchner? No cierra por ningún lado, hubieran votado a otro. No quiero vivir en un país donde todas las cosas cambien cada cuatro años.

–Igualmente, pueden cambiar algunas. Puede haber funcionarios que tuvieron un desgaste, por decirlo así, por la positiva: porque hay situaciones nuevas, nuevos escenarios, desafíos que pueden ser enfrentados mejor por otras figuras. Y hay funcionarios que pueden haber tenido un deterioro. Cambiarlos no es imposible, ni siempre ilógico, aun dentro de la continuidad.

–Las ministras y ministros confirmados son los que consideré más adecuados. Está claro. No corresponde que lo haga cartera por cartera.

–En política de Salud, ¿puede haber cambios relevantes en su gobierno? Es un área donde estaba Ginés González García, un ministro con un perfil validado y entra otra figura, con otro perfil también validado, que parece aludir a cambios de políticas.

–Esperemos a que asuma Graciela (Ocaña). Estoy muy interesada en trabajar en lo que es organización territorial de la atención primaria. Designé embajador en Chile al ministro Ginés porque valoro su gestión.

–¿Qué expectativas tiene respecto de Martín Lousteau, que resultó la gran sorpresa?

–Ya le dije, elegí a los que pensaba mejores. Creo en el trabajo con equipo y en equipo. Si algo hubo positivo en la gestión de Kirchner, fue construir un gobierno sin vedetismos ni salvadores. Simplemente la gestión de un proyecto político, representado por quien es su cabeza, el Presidente.

–¿Van a seguir los mismos jefes de las Fuerzas Armadas?

–Se van a conocer los ascensos en los próximos días.

–¿Puede adelantarnos algo al respecto?

–¿Por qué esa urgencia por el título de mañana?

–Nos lo veníamos preguntando mientras veníamos para aquí. Estábamos convencidos de que a veces no es lo más importante. Pero también de que esa costumbre no la vamos a cambiar justo hoy.

–*(Risas.)* Tengan paciencia.

(Viene de página 3)

Adrián Pérez



Dem & pop

–Si en un seminario internacional le preguntaran cuál es el perfil político de este gobierno y del que viene, ¿cómo respondería? ¿Un gobierno progresista, socialdemócrata, nacional y popular?

–Popular y democrático.

–¿Nacional ya no?

–Me parece que no se puede ser popular sin ser nacional, soy muy jauretcheana. Profundamente popular y democrático, lo defino sin valerme de categorías europeas. Lo es por su impronta, por su modelo de acumulación, por su manera de interpelación, su modo de relacionamiento. Por eso causa escozor en otros sectores.

–Esas referencias aluden a su lectura de lo popular. ¿Y lo democrático?

–Uno de los caballitos de batalla de la oposición era la calidad institucional. Creo que, como nunca, en este gobierno las instituciones cumplieron su rol constitucional. Fíjese lo que es la Corte Suprema de Justicia. Mire el Senado. Fui senadora por primera vez en diciembre de 1995, un senado que se fue deteriorando cada día más hasta que terminó con el escándalo de los sobornos. Me voy de este Senado como presidenta. Daniel Scioli, Alberto Balestrini, Celso Jaque, Jorge Capitanich se van elegidos para gobernar sus provincias. De este Parlamento denostado por opositores y comunicadores se va, legitimado, el oficialismo, los que defendíamos públicamente al gobierno. El Parlamento real no tiene nada que ver con lo que dicen los medios. Disculpen si estoy monotemática...

–No nos habíamos dado cuenta...

–... pero creo que los medios ocupan hoy en la región un lugar que antes ocupaban otros sectores respecto de ser los que tratan de condicionar a los gobiernos de ciertos signos políticos, populares democráticos. No es una percepción exclusiva mía. Me contó Isabel Allende que los noticieros de una hora en Chile destinan tres cuartos a informar sobre hechos de violencia, a machacar sobre el tema. Hay una direccionalidad de la información sobre inseguridad. Escuché a un comunicador contar que una persona entrevistada le dijo a un encuestador "¿de qué me sirve ganar más plata si me van a matar?". No importa tener gobiernos que consigan trabajo o que mejoren el poder adquisitivo de los trabajadores, lo importante es que den seguridad...

–Respecto de ese tema. Se ha criticado la unificación de Justicia y Seguridad, básicamente porque se juzga que sea el mismo ministerio el que se ocupe de los derechos humanos y de la policía. Una parte sustancial de la acción de los organismos de derechos humanos son denuncias y acciones sobre delitos, excesos y abusos policiales.

–Emilio Mignone, hace muchos años, hablaba de la tensión que hay en democracia entre el valor "seguridad" y el valor "derechos humanos". Siempre existe esa tensión pero lo más adecuado es que la Justicia gestione ambos, retomando lo que fue habitual. Sí, me parece adecuado. No creo que la seguridad sea un problema en sí mismo, objeto de planes aislados separados del modelo económico social, de la educación.

–¿Tiene prevista alguna medida para acelerar o facilitar los juicios a los represores por violación de derechos humanos?

–Conozco un proyecto del radicalismo redactado por Ricardo Gil Lavedra, puede haber algún otro. Me preocupa que ese proyecto permita que se acumule prueba de otros expedientes sin que los acusados hayan podido controlarla. Puede afectar el derecho de defensa y colocarnos en horrible posición. No quiero, en ningún aspecto, afectar la legalidad de los juicios. La legitimidad de la lucha por los derechos humanos tiene mucho que ver con su legalidad. A los represores se les dan todos los derechos que consagra la Constitución.

–Así debe ser. Pero subsiste un problema, que se expresó en la trágica desaparición de Julio Jorge López. La repetición de la prueba genera una serie de dificultades para el avance de los juicios y de sobreexigencias (y peligros mayores) para los testigos.

–Sin lugar a dudas. Un camino puede ser unificar causas en función a los centros de detención, creo que hasta la defensa de Febres había propuesto algo así para justificar su conducta frente a la de sus jefes. Hay que ser muy cuidadosos, no hay que poner en tela de juicio al debido proceso.

¿Reforma?

–Trascendió que existe la intención, durante de su mandato, de promover una reforma constitucional.

–Ah, bueno... Le puedo dar un listado así de largo *(lo grafica dejando un buen espacio vertical entre sus manos)* de cosas que han trascendido.

–Hablemos mejor sobre si hay o no intención de reformar la Constitución.

–¿A alguien se le ocurre hablar de una reforma y yo tengo que salir a contestar? También dijeron que íbamos a sacar la sala de periodistas de la Casa Rosada.

–Por ahí ese cambio figuraba en la reforma constitucional.

–*(Risa)* ¿Por qué tengo que desmentir lo que inventan? No me parece una buena metodología.

–No le pedimos una desmentida, sino una respuesta. ¿Cree que éste es un buen momento para una reforma constitucional?

–No, porque nunca se nos ocurrió. No lo veo, por parte del Gobierno.

Moción para otro reportaje y cierre

–¿Van a construir alguna estructura política para la Concertación plural y para otros eventuales aliados como socialistas o el Frente Grande?

–Eso debería ser motivo de un reportaje a Néstor Kirchner, que va a tener mucho tiempo y les puede dar pormenores. Quien tiene que conducir los destinos de todos los argentinos tiene bastante con ocuparse de la gestión del Estado.

–¿Su idea es que el Presidente...?

–... tengo que mantenerlo ocupado *(risas)*.

–¿Es una ocupación útil o pura laborterapia?

–El es un animal político, toda la vida ha construido política, toda la vida ha participado. Lo va a seguir haciendo. Volviendo a la estructura, es difícil proyectar porque uno interactúa con montones de cosas. Son cosas que van confluyendo. Uno no puede sentarse y diseñar la política como si fuera construir una casa... Hay mucho de trabajo cotidiano. Sí creo que debemos reconstruir un sistema de partidos políticos, con partidos que tengan que ver con un proyecto y que no todo dependa de la voluntad de una o dos personas. Cuando explota el sistema de representación, especialmente el partido radical, no se ve cuál va a ser el desarrollo de la política en el siglo XXI.

–¿Cómo imagina ese desarrollo, cómo aspira a que sea?

–Imagino espacios populares y democráticos donde los partidos se reagrupen respecto de grandes temas: la distribución, el posicionamiento en el mundo, la interrelación con la región, el respeto irrestricto a los derechos humanos. El radicalismo se acomoda, en el siglo XX, en la lucha contra el "régimen falaz y descreído", contra el fraude, por el sufragio universal. El segundo partido del siglo, el peronismo, se ubica en torno a la justicia social. El tercer partido fue el militar, que se encargó de representar a los sectores más concentrados, que no podían llegar al poder mediante el sufragio. El problema es cómo se agrupan los nuevos partidos en el siglo XXI, en relación a qué tópicos. Y lo que debemos preguntarnos es quién cumple ahora el rol de representar a los sectores más concentrados.

–¿Cómo responde usted esa pregunta?

–Para mí, está claro que nosotros (este espacio político que represento) nos estamos agrupando en torno a una mejor distribución del ingreso, la vigencia irrestricta de los derechos humanos. Y si uno escucha los discursos que se plantearon durante la campaña, no todos... No me gusta hablar de los dirigentes de la oposición. Sería bueno que fueran agrupaciones más orgánicas, no tan centradas en una figura y que propusieran algo más que slogans. Y asumir a quién representan. Cuando uno escucha críticas a las retenciones al campo o a los juicios a las violaciones de derechos humanos, está claro. No soy yo la que tiene que clasificar eso, sería una clasificación interesada. Pero no vi en letras de molde clasificaciones exactas que dijeran "quien tiene esa posición, normalmente, es de derecha".

–Dentro de lo que se reconoce como centroizquierda o lo que usted define como espacio popular y democrático hay otras fuerzas que comparten en líneas generales ese ideario. Por ejemplo, podrían ser los gobernadores Hermes Binner o Fabiana Ríos. ¿Ustedes deberían darse una política especial respecto de ellos?

–Esa pregunta deberían hacérsela a ellos, no a nosotros. Nosotros hemos tenido, desde el principio,

Un embajador en sintonía

Cristina Kirchner aseguró que el próximo embajador en Francia será Luis María Ureta Sáenz Peña. Así, quien es el presidente de PSA Peugeot Citroën Argentina, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA) y tres veces presidente de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), reemplazará a Eric Calcagno, que volvería al país para suplantar en el Senado a la futura ministra de Salud, Graciela Ocaña. Quedó entonces descartada la posibilidad que se manejaba de que fuera el ex gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, quien asumiera ese cargo a partir del 10 de diciembre. Dentro de la UIA, Peña es famoso por su perfil de apoyo al Gobierno y por su discurso en sintonía con las medidas oficiales. Por ejemplo, Conferencia Industrial Argentina del 14 y 15 de este mes, que él presidió, defendió el modelo económico diciendo que "hay que evitar el pensamiento de que uno puede salvarse solo, hay que ir a los consensos para que todos podamos ganar. Estamos en un momento muy particular, tenemos una oportunidad única para pasar del crecimiento al desarrollo. Tenemos que privilegiar un modelo productivo, con fuerte énfasis en el trabajo". Sin nombrar explícitamente el pacto social, reconoció que existen todavía desafíos por delante, entre los que se encuentran "la distribución del ingreso y una mejora en la calidad institucional como prioridades". Curioso en un empresario, Peña bregó por "mejores salarios, mejor empleo y mejor calidad de vida para la gente" e invitó al paso de un "proceso de recuperación a un proyecto de desarrollo con inclusión social". Respecto del futuro ministro de Economía, Martín Lousteau, dijo que "encarna una continuidad y profundización de la actual política económica, que los industriales no sólo queremos, sino que deseamos". "Indiscutiblemente tiene la misma formación que Peirano y creemos que la política (con el próximo gabinete) será la misma, con un acentuado perfil industrialista", añadió.

una política respecto de esos sectores, muchos de sus dirigentes ya están con nosotros. Jorge Rivas, Ariel Basteiro, muchos dirigentes de la CTA. Este espacio que afecta intereses minoritarios, pero muy poderosos, debe contar con mayor sustentabilidad política y social. No es casual el diseño que se dio en estas elecciones, convocando a hombres y mujeres del radicalismo (en especial el que gobierna provincias) y del socialismo.

–La representación republicana es muy compleja. Usted fue elegida por una amplia mayoría y, desde ese mismo momento, representa a todos los argentinos, incluyendo aquellos que no la votaron. Hay un 55 por ciento que no votó Frente para la Victoria. ¿Se le ocurre algo para decirles, especialmente a ellos?

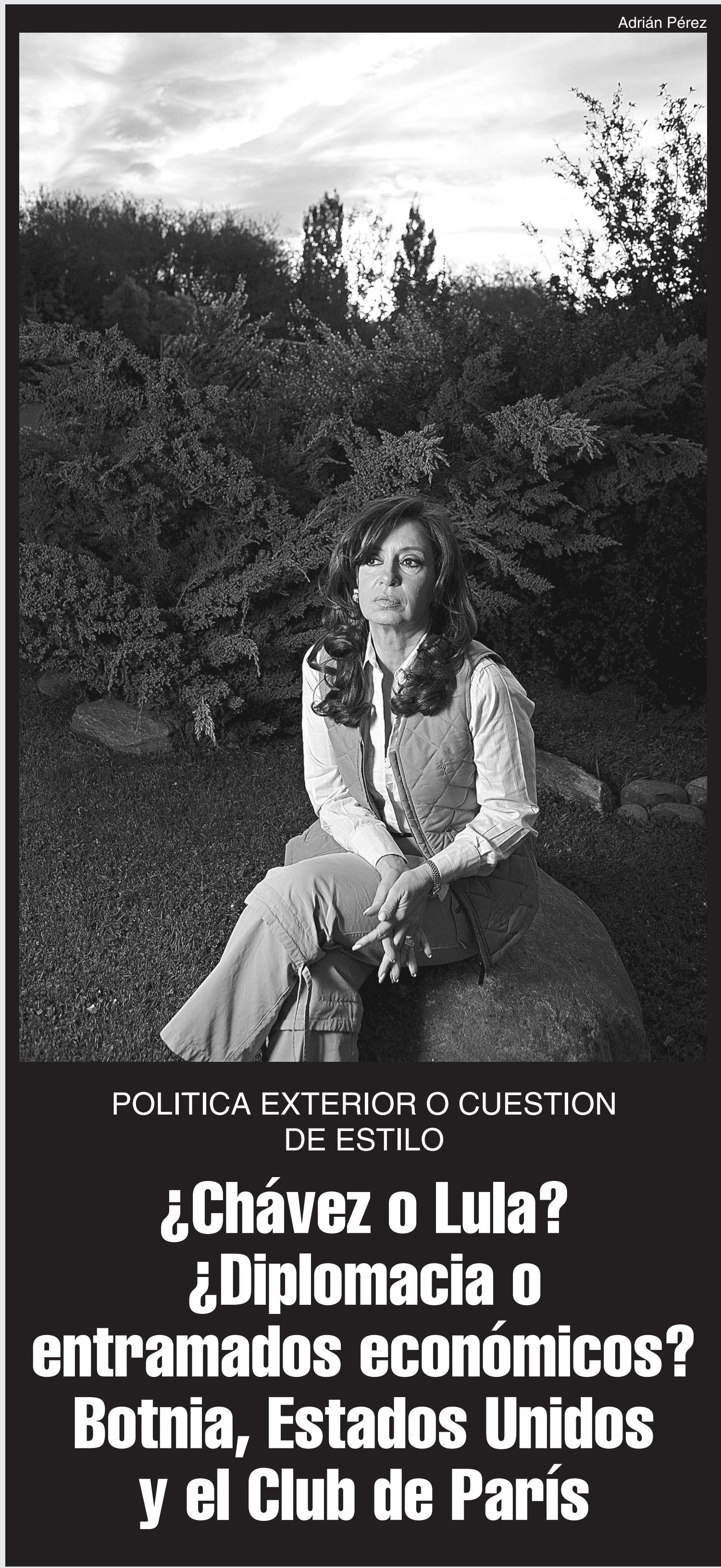
–No me parece representativo, ni democrático, ni republicano intentar representar al cien por ciento. Es una de las principales cuestiones que se están planteando en Europa, la indiferenciación de proyectos incide en el desapego a la política. Hay un excelente libro, "En torno a lo político", de Chantal Mouffe, que aborda esta cuestión. Institucionalmente represento a todos los argentinos, soy la presidente, es claro. Pero no voy a poder representar (hace comillas con los dedos índice y mayor de las dos manos) "lo que todos quieren" porque la representación de intereses no es lo mismo que la institucional. Sobre todo en economía, las decisiones en economía no son neutras. Si uno mejora la participación de los trabajadores en el PBI, el otro sector deja de percibir una parte. Lo que tengo que buscar son las decisiones para que la mayoría de los argentinos viva mejor porque, en definitiva, también los demás recibirán beneficios en otros aspectos, por ejemplo en la calidad de vida. La modificación de la distribución del ingreso puede restarles algo pero les conviene vivir en una sociedad integrada, sin ghettos, que es el paisaje que suele verse en otros países de la región y que no terminó de llegar a la Argentina. No aspiro a representar al cien por ciento de los argentinos pero sí a una enorme mayoría. Con un modelo inclusivo, con menores índices de pobreza y de indigencia, con mayores exportaciones, más industrial, casi todos mejorarían.

–¿Para qué le jugó o le juega a favor ser mujer? ¿Para qué le juega o le jugó en contra?

–No creo que me juegue a favor. Mejor le contesto esa pregunta en un tiempo. Michelle Bachelet tuvo esa experiencia y dijo que "se juzga distinto al hombre y la mujer. Si el hombre grita, es enérgico, tiene autoridad. Si la mujer grita no tiene control, es una histérica". O sea, siempre es más difícil ser mujer. En el senado me pasaba argumentar algo y no me hacían caso, era como si pasara un carro. Un hombre decía lo mismo y lo aceptaban. Me daba una rabia. Vamos a tratar de quebrar la racha histórica de género.

–¿Hay contenidos específicos de género que está dispuesta a promover? ¿Salud reproductiva, aborto?

–Saben que no estoy por la despenalización del aborto. Respeto todas las opiniones, no me sumo a los que estigmatizan a nadie. Mis ideas pueden tener que ver con que pertenezco a una generación en la que la mujer estuvo a la par del hombre, ni por arriba ni por abajo. No creo en los avances individuales, etarios o de género por fuera o independientemente del modelo político. En las sociedades donde hay buena distribución del ingreso, protección de los derechos humanos hay mejores posibilidades de recolocación de género.


Adrián Pérez

POLITICA EXTERIOR O CUESTION DE ESTILO

¿Chávez o Lula? ¿Diplomacia o entramados económicos? Botnia, Estados Unidos y el Club de París

Por E. T., M. W. y F. C.

–¿Tiene en mente cambios de rumbo, de perfil o de estilo en la política exterior? Se habla de un cambio de paradigma que supondría un mayor acercamiento a Brasil y un alejamiento de Hugo Chávez.

–La política exterior del presidente Kirchner fue muy clara. Fue otorgarle a América latina otro lugar. Vamos a seguir profundizándola y Venezuela va a ingresar al Mercosur. Falta la aprobación de los congresos de Paraguay y de Brasil, y tengo entendido que la Cámara de Diputados de Brasil ya lo aprobó. Además, el presidente Lula ha hablado de la necesidad de ampliar el Mercosur con Venezuela, cuya presencia terminará de cerrar la ecuación energética. En el mundo que viene la cuestión energética y los alimentos son los que van a marcar direcciones muy fuertes y en ese sentido tenemos grandes oportunidades. La incorporación de Venezuela es importante, más allá de que Brasil haya encontrado petróleo. Lo encontró a siete mil metros de profundidad y, para ser rentable su explotación, el barril de petróleo tiene que estar a cien dólares o más. ¿Por qué el acercamiento con Brasil debería suponer el alejamiento con Chávez, o mi cercanía con Chávez el alejamiento con Brasil?

–¿Y en relación al cambio de estilo?

–Bueno, sí. Yo me peino distinto de Kirchner, me pinto, uso stiletto. Si es por estilo, tenemos estilos diferentes. A mí me gustan mucho las relaciones internacionales y en el momento en que a Kirchner le tocó asumir no era precisamente el más apropiado para ponerlas al frente de la gestión. ¿Qué hubiera pasado si el Presidente se hubiera dedicado a pasear por el mundo alegremente mientras el país se incendiaba?

–¿Qué sintió frente al episodio del "¿Por qué no te callas?" entre el rey Juan Carlos y Chávez?

–No estaba, lo vi por televisión. Pero fue una cumbre muy movida, entretenida. Empastada, primero por las pasteras y después por este episodio. Hubiera preferido que no sucediera.

–¿Ve un conflicto potencial entre la influencia española y la visión de España sobre el gobierno de Hugo Chávez?

–Más allá de los Hugo Chávez o no Hugo Chávez, uno escucha hablar a muchos gobiernos europeos y después ve que sus empresas tienen fuertes e ingentes negocios. Hay como una suerte de lenguaje diplomático y hay una realidad económica que es mucho más fuerte que los gestos diplomáticos y los discursos, que pueden ser *pour la gallerie* o de consumo mediático, pero lo que en definitiva pesa en todas las decisiones es el entramado de intereses económicos. En todos los países, en todas las civilizaciones, sean los pintorescos latinoamericanos o los cultos europeos. Qué casualidad, el día 2 de diciembre hay elecciones en Venezuela y también en Rusia. Estuve leyendo que el organismo de contralor de los procesos electorales europeos había solicitado a Vladimir Putin que necesitaba 480 veedores y Putin les respondió que iban a ir 70 nada más. Entonces le dijeron que no va nadie. Así que las elecciones van a ser el 2 y, según esta información, no van a tener veedores. Las elecciones del 2 de diciembre de Hugo Chávez van a tener veedores, incluso van a ir Julio Cobos y (el director nacional electoral) Alejandro Tullio. Hay una visión que varía según quién sea el protagonista. Yo me pregunto siempre qué pasaría si algunos de los gobiernos latinoamericanos tuvieran el episodio de los mellizos polacos. Imaginen que Kirchner tuviera un mellizo o que Chávez tuviera un mellizo. O que yo tuviera una melliza. Seríamos tapa de todos los diarios del mundo. Como esto sucede en Europa, parece que a nadie le preocupa demasiado. Deberíamos tener sobre nosotros una mirada más comprensiva y querernos un poco más. Ellos se quieren mucho cuando se miran.

El río revuelto

–¿Cómo piensa plantear la relación con Uruguay?

–Vamos a tener que darle gobernabilidad al conflicto y comprender que vamos a vivir con cierto grado de conflictividad hasta que resuelva el Tribunal de La Haya. La decisión de recurrir a ese tribunal se basa en el propio Tratado del río Uruguay, en una decisión del gobierno y en una petición que formularon los ambientalistas de Gualeguaychú. El conflicto, ya lo dijo el presidente Kirchner, lo va a resolver la Corte de La Haya. Lo hemos vivido como una gran frustración porque no hemos tenido por parte de Uruguay ningún gesto. Ustedes recuerdan cuando en Chile se acordó suspender todo por noventa días y luego eso no fue aceptado por Botnia. Hoy veo que seis nenas de Fray Bentos tuvieron vómitos y reacciones adversas producto de los fuertes olores de las pasteras. Urugua y se manejó con una política de hechos consumados que deteriora la extraordinaria relación bilateral que siempre hemos tenido.

–El presidente Tabaré Vázquez vendrá a su jura. ¿Se imagina reuniéndose con él?

–Me imagino abordando la relación con serenidad pero también sabiendo que debemos defender los intereses de los argentinos y fundamentalmente el cumplimiento de los tratados.

–En estos casos se habla de dos tipos de acciones posibles en la actual situación: el monitoreo conjunto del río Uruguay y la llamada "agenda positiva" sobre temas de cooperación en la zona del conflicto. ¿Piensa en algo así en el corto plazo?

–No. Nosotros vamos a esperar la resolución de la Corte de La Haya.

Mirando al Norte

–¿Imagina un cambio en la relación futura con Estados Unidos?

–¿Cuál cambio hay que esperar?

–No lo sé, le pregunto a usted si va a haberlos.

–¿Por qué hay que esperar cambios?

–Tal vez porque el cambio recién empieza (*risas*).

–No me plagie, por favor (*risas*). Tenemos una relación madura con Estados Unidos.

–Si ganan los demócratas las próximas presidenciales, ¿tampoco implicaría un cambio?

–Habría que ver qué plantean los demócratas en materia de política exterior en la relación con América latina. Nosotros les hemos criticado a los republicanos el olvido de América latina. Eso fue cuestionado por nosotros y por toda la región. Los demócratas también lo hicieron, por lo cual es dable esperar que, si ganan, deberían tener una política sustancialmente distinta. Recuerdo cuando me entrevisté con Bob Menéndez, que era miembro de la Cámara de Representantes y hoy es senador, una figura muy importante del Partido Demócrata, que hablaba de la necesidad de tener una mirada diferente y había planteado incluso la necesidad de un fondo para América latina con una cifra importante de millones de dólares. Así que habrá que esperar a ver quién gana las elecciones. No digo nada más para que no se suponga que quiero inmiscuirme en la política interna de Estados Unidos, nada más lejos de mis objetivos.

–¿Irá a ver al presidente George Bush?

–Cuando él me llamó para felicitarme me dijo que posiblemente nos veríamos después de que yo asumiera. Vamos a ver.

–¿Subsiste la intención de llegar a un acuerdo de pago con el Club de París?

–Sí, lo hemos dicho muchas veces. Pero con dos condiciones. No estar sujetos a las condicionalidades del Fondo Monetario Internacional (FMI) y seguir con esta política de crecimiento, que es la que nos ha permitido pagar nuestras deudas. El primer discurso de Kirchner en las Naciones Unidas marca que ningún muerto paga sus deudas. Es básico, pero algunas cosas obvias es necesario repetirlas no sólo acá sino también en otros lares.

–El nuevo titular del FMI viene a su asunción. ¿Lo interpreta como una señal favorable?

–Es un gesto de cortesía, que valoramos. No creo que entre todo lo que tiene que hacer tenga como cuestión liminar lo del Club de París. Creo que debe estar en su cabeza, esencialmente, la necesidad de reformar un organismo que ha dejado de cumplir la función para la cual se constituyó.

–Después de sus contactos con distintos gobiernos europeos, ¿tiene la impresión de que esas dos condiciones pueden ser aceptadas?

–Puede ser, puede ser. Como dije en la intervención que tuve en IDEA, soy moderadamente optimista. Las declaraciones del presidente del FMI, los intereses de los países europeos a través de sus empresas, la oportunidad de negocios que puede significar la República Argentina pueden contribuir a ese objetivo.

Además de amigo de Pando, "deudor irrecuperable"

Federico Young, designado por Macri para manejar la agencia de Control Comunal, acumula deudas y cheques rechazados a pesar de su buen pasar económico. Es el mismo que tiene vínculos con Pando.

Por Werner Pertot

Después de Cromañón, el jefe Mauricio Macri tenía claro que su su agencia de Control Comunal debía ser un lugar prolijo. Por eso, anunció su "despolitización". La idea es que sus directivos le dieran consistencia técnica. Para encabezar la nueva estructura, que tendrá autarquía financiera, eligió al titular del Partido Demócrata porteño, Federico Young. Como informó *Página/12*, el ex juez organizó un seminario con la activista procastrense Cecilia Pando, conocida por salir a la defensa de los represores de la última dictadura. Los macristas, pese a todo, lo ratificaron en el cargo porque, estimaron, la ideología no tenía nada que ver con el manejo de las cuentas públicas. Sin embargo, Young parece tener también algunos problemas con sus propias cuentas: en la web oficial del Banco Central aparece como "deudor irrecuperable" y también disparó el alerta roja en otras cuatro entidades financieras. También tuvo dos embargos por parte del Banco Central por más de 200 mil pesos.

Young había declarado a Poder Ciudadano ser propietario de dos departamentos, uno de 283 metros cuadrados y otro de 50. También dijo tener un Mercedes-Benz, modelo 2004 –valuado en 25 mil dólares– y 1230 hectáreas en Chivilcoy. Su jubilación, declaró, asciende a 8800 pesos. Young se precia de ser titular de la Estancia El Payé, vocal de la Asociación Rural de Chivilcoy y delegado de Carbap.

Lo que no suele mencionar es su historia financiera. De la estancia que se enorgullece de dirigir, la página web del Banco Central registra dos cheques rebotados por falta de fondos (un por 730 pesos y otro por 90). Además la entidad lo tiene caratulado como "deudor irrecuperable" y lo embargó dos veces, según los registros de la AFIP: por 177.472,10 en octubre de 2006 y por 24.631,50 en marzo de ese año.

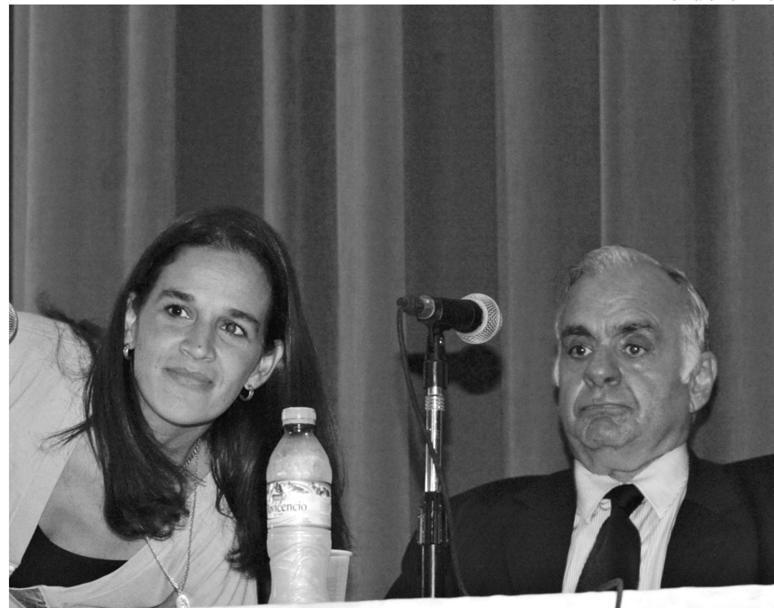
La categoría de "irrecuperable" es la que suele saltar en informes de deudas, como el Veraz, cuando el deudor se atrasa más de un año en sus pagos. Es el tipo de riesgo 5. La escala baja a "con alto grado de insolvencia" (4), "con problemas" (3), "con riesgo potencial" (2) y el que suele aparecer cuando no hay atrasos: "situación normal" (1). Según un informe de riesgo credilicio de Fidelitas al que accedió este diario, el historial de Young está plagado de carteles rojos y advertencias por falta de pago.

El Banco Privado de Inversiones lo tiene caratulado como "irrecuperable" con una deuda de 3700 pesos, que ascendía a 23.200 en 2003, cuando la entidad lo fue llevando hacia arriba en la escala de riesgos. En marzo de 2004 también fue declarado "irrecuperable" por el Banco Galicia y en la última entrada registrada en Citibank lo muestra "con riesgo potencial", con una deuda de 600 pesos. La tarjeta Diners Club lo tuvo con el mismo rótulo por meses con un saldo idéntico. El Fondo Financiero Renova también lo tiene en rojo, por 700 pesos. En total, tiene deudas en la actualidad por 5700 pesos, una suma muy inferior, casi irrisoria, al lado de la jubilación que dice cobrar y el estilo de vida que lleva. Como juez en la dictadura falló contra los deudores hipotecarios *(ver aparte)*. La historia no carece de cierto sentido de ironía.

El despolitizado

Young volvió esta semana de un viaje por Sudáfrica, pero optó por seguir en silencio. "Llamá dentro de un mes a ver si tiene ganas de hablar", le respondieron a este diario en la sede del Partido Demócrata. Con 62 años, el ex juez fue décimo en la lista de legisladores de PRO. En la siempre amarilla página web de la campaña, lo presentaban como un *self made man*:

"Fue juez en lo civil desde 1975 hasta 1990. Se desempeñó como director de Multicanal, en representación de Video Cable del Plata. Además fue director de Antenas Comunitarias Brasileiras entre 1993 y 1996, a cargo de la operadora de cable TV Cabo Maringa de Brasil", lo ensalzaba. El mismo se ocupaba de reforzar la idea: una poliomielitis lo obligó a movilizarse o con bastones o con una silla de ruedas eléctrica, pero el dirigente se vanagloria de haber trepado hasta la cima más alta de Machu Picchu.



Bernardino Avila

Federico Young y Cecilia Pando en una charla en el Club Español.
"Me parece una persona honesta", dijo la mujer sobre el futuro funcionario.

Macri lo eligió como una "cara potable", proveniente de un partido aliado, para ocuparse de la Agencia de Control Comunal, dado que temían que la persona que iba a ocupar esa cartera y ahora secundará a Young fuera criticada por su paso por los gobiernos anteriores *(ver aparte)*.

"Se trata de crear agencias con carácter independiente para despolitizar los temas", anunció el jefe de Gobierno electo. Pero a Young quizá le cueste un poco "despolitizarse" a sí mismo.

Tengo un amigo represor

Hace seis meses, Young organizó con Pando un seminario en el Club Español que llevó el sugestivo título de "Igualdad ante la ley. Juicio y castigo a los terroristas de los años setenta". El planteo archiconocido era poner en pie de igualdad los delitos de lesa humanidad cometidos por el Estado y las acciones de las organizaciones armadas. Flanqueado por Pando y por su marido, el mayor retirado Rafael Mercado, Young escuchó cómo se tildaba de "terroristas" al canciller Jorge Taiana, a los diputados Carlos Kunkel y Miguel Bonasso, y al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Tal vez no quiso quedarse atrás, y dio a entender –según la crónica de *Clarín*– que entre los terroristas "tenemos a uno que llegó al cargo máximo", en alusión al presidente Néstor Kirchner. El juez también invitó a Pando, conocida por sus frases como "los desaparecidos están vivos y en Europa", a la sede del Partido Demócrata en la ciudad, donde también compartió un seminario llamado "Las violaciones a la Constitución nacional y a las leyes por parte del gobierno nacional". Su cercanía con la defensora de los represores puso los pelos de punta hasta a los dirigentes más conservadores del Partido Demócrata de Mendoza.

Poco después del seminario en el Club Español, Young publicó una carta donde aclaró que no era "procesista", pero que sí consideraba que se debía "juzgar el terrorismo como delitos de lesa humanidad, sin distinción entre particulares y estatales".

Tras la publicación de **Página/12** de los antecedentes del futuro titular de la Agencia de Control Comunal de Macri, en el entorno del Jefe le restaron importancia. "Lo conversaremos con él, pero no tenemos referencia de que defienda la dictadura militar", consideró ante este diario la vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti. Cecilia Pando, por su parte, salió a la defensa de Young: "Me parece una persona honesta", sostuvo.

"No hay ningún motivo para que no continúe. No cometió apología del delito, ni nada por el estilo", dijo otra de las principales espadas de Macri. Después del papelón que sufrieron con la entrada y salida por una puerta giratoria del ministro de Cultura porteño, el ex titiritero Luis Hernán Rodríguez Felder, no podían afrontar otra salida en el virtual gabinete del empresario. Además, al paladar de los macristas, ser amigo de Pando no equivalía a no poder manejar las cuentas de un ente autárquico, que tendrá un presupuesto propio y no dependerá de ningún ministro. Pero con los números Young también tiene problemas.

Debajo de la Meza

Lo curioso es que Federico Young fue elegido por Macri como la cara potable de Control Comunal, para darle prestigio al área al lado de una persona que tiene continuidad desde las gestiones de Aníbal Ibarra y Jorge Telerman y que, por este motivo, los macristas preferían ocultar. Se trata del empresario Alberto Meza, un hombre cercano al futuro jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. En los mentideros políticos del macrismo se comenta que va a ser el que realmente maneje el área. Proveniente del mundo empresarial, Meza acompañó a Rodríguez Larreta en su gestión en la Anses como director general de Logística. Después de Cromañón se recicló dentro del gobierno de Aníbal Ibarra, con el desembarco de Juan José Alvarez en Seguridad. Lo trajo uno de los subsecretarios, Pedro Fioreti, quien se fue tras un conflicto que tuvo con Diego Gorgal. Meza tuvo que dejar entonces su cargo de director adjunto de auditoría de la Secretaría de Seguridad y desembarcó en el área de Raúl Fernández, a cargo de una comisión creada por Ibarra para crear un nuevo código de seguridad. Tras la caía del jefe de Gobierno, se reposicionó en el gobierno de Jorge Telerman, como coordinador de una comisión que debía redactar el nuevo Código de Habilitaciones, Permisos y Edificación. Luego fue director general de la auditoría con el ministro de Hacienda Guillermo Nielsen. Ahora será quien maneje los hilos de la Agencia de Control Comunal. "Es un técnico que puede trabajar para Ibarra, para Telerman, para Macri o para quien sea", lo definía un funcionario del gobierno porteño que lo conoció bien. Como coordinador de las comisiones, Meza dejó algunos recuerdos, no todos gratos, en las asociaciones de profesionales. Tres de ellas –el Consejo Profesional de Arquitectura (CPAU), el Centro Argentino de Ingenieros (CAI) y la Sociedad Central de Arquitectos– tuvieron un encuentro la semana pasada y decidieron pedirle al macrismo que no lo designe. "El estuvo a cargo de una comisión postCromañón en la que trabajamos todas las entidades y Meza no cambió nada. ¿Para qué insistir con esta persona?", comentó a **Página/12** uno de los dirigentes de esas asociaciones.

El primer indexador

Federico Young ingresó en 1975 a la Justicia y fue ratificado dos veces en su cargo de juez en lo civil y comercial por la dictadura. Su Señoría les demostró que no se equivocaron: fue el primero en declarar constitucional la indexación a los créditos hipotecarios para la vivienda. Se trató de una medida que tomó el Banco Central en febrero de 1982, mientras muchos de los deudores tenían salarios congelados y advertían que la indexación llevaba las cuotas hasta "el 80 y, en algunos casos, el 100 por ciento de los ingresos mensuales del grupo familiar". Ante el reclamo de los damnificados, el ministro de Acción Social, vicealmirante Carlos Lacoste respondió: "Sobre los sistemas de indexación del sector privado, no me corresponde abrir juicio". Por lo tanto, la única vía que quedó fue plantear la inconstitucionalidad en la Justicia. La crónica de la época decía que la mayoría de los jueces mantuvo prudencia y esperó una decisión de la Corte Suprema "excepto un caso, el del juez civil y comercial Federico Young, que declaró constitucional la indexación". Es decir, Young fue un pionero en fallar a favor del gobierno de facto. Fue más allá que el propio ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, quien llegó a admitir en una de las causas judiciales que "algunas financieras se habían excedido y podrían haber actuado mal". Según los cálculos de la Comisión de Defensa de la Vivienda, las circulares de la dictadura perjudicaban a dos millones y medio de deudores hipotecarios.

ACUSAN DE MALVERSACION A UN MACRISTA

Otro trago amargo

Por W. P.

Mauricio Macri tiene el mérito de ser el primer jefe de Gobierno cuyos funcionarios tienen causas judiciales *antes* de asumir. El futuro ministro de Espacio Público y Medio Ambiente, Juan Pablo Piccardo, está imputado por presunta malversación de fondos en la compra de una marca de vino cuando era gerente de Isenbeck. La denunciante es la propia cervecera. Al enterarse, Macri sostuvo que "no es impedimento para que una persona asuma un cargo público". Al buen entender del Jefe, "denunciar, denuncia cualquiera, pero probar el delito es otra cosa". Ayer recibió críticas de buena parte del arco opositor. "Ya dejó de ser Mauricio y volvió a ser Macri", consideró el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

Juampi Piccardo forma parte del selecto grupo de amigos de Macri que vienen del colegio Cardenal Newman. Además de haber sido CEO de Isenbeck a Piccardo se lo recuerda por haber jugado en Los Pumas en los ochenta, cuando el equipo rompió el bloqueo internacional contra el apartheid y participó de una gira por Sudáfrica. Según consignó el semanario *Perfil*, Piccardo fue despedido con causa y ante escribano público de la cervecera, junto con su responsable en Alemania, Gustavo Adolfo Moller Herg Arce. El nuevo gerente, Hernán Pflaum, presentó contra ambos una querella ante la jueza penal Mónica Liliana Berdión de Crudo, por supuesta administración fraudulenta por una "cifra millonaria". Su denuncia se basó en una auditoría de KPMG. La causa recién se inicia y el fiscal Juan Manuel Sansone requirió que se instruya.

Desde el entorno de Piccardo sostienen que la causa gira en torno de una interna entre empresas, a partir de la compra por 10 millones de dólares que él hizo en 2005 de una marca de vinos, Sucesión Abel Michel Torino, a las bodegas Orfila. Según esta versión, Isenbeck compró solamente el 50 por ciento de las utilidades, pero se transfirió el ciento por ciento "para evitar riesgos en la operación, ya que Orfila tenía problemas financieros". Isenbeck, por su parte, sostiene que la compra fue del ciento por ciento. Las bodegas Orfila le iniciarían esta semana una demanda penal a Isenbeck por este motivo. "Es una maniobra para negociar por un juicio laboral que les inició Piccardo. Aprovecharon por su situación pública y para quedarse con el 50 por ciento de Orfila", argumentó a **Página/12** uno de sus allegados.

Macri lo respaldó completamente, aunque ya empezó a recibir críticas. "Es un razonamiento medio menemista, porque cuando a Menem le imputaban un funcionario, él decía: 'Yo tengo plena confianza en él'. Que su confianza personal no la traslade a toda la sociedad. Lo podés hacer como dueño de una empresa, pero no como gobernante", remarcó el legislador de la CTA Martín Hourest. "Es un mal comienzo de gestión haber designado a este funcionario, así como lo fue nombrar en Cultura a Rodríguez Felder y en Control Comunal a Young", le marcó el ministro de Educación, Daniel Filmus. "No me extraña que Macri lo ratifique, si ratificó al que va a estar encargado de Control Comunal pese a que defendió a la dictadura y dijo que el Presidente era terrorista", advirtió el legislador electo de Diálogo por Buenos Aires Aníbal Ibarra.

"Este es uno más que se suma a la larga lista de funcionarios cuestionados por la Justicia. Si ya hay dudas con un empresario que asume al frente de la ciudad, poner como ministro a otro empresario cuestionado genera más dudas", interpretó el legislador del ARI Facundo Di Filippo.

El futuro ministro Juan Pablo Piccardo está imputado por un presunto manejo irregular de fondos.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Piccardo fue gerente de Isenbeck.
"No me extraña que Macri lo ratifique", dijo Ibarra.

Por Martín Piqué

Uno se va, el otro llega. Felipe Solá y Daniel Scioli encarnan la transición más compleja del país. Si en la Rosada domina la continuidad, en La Plata el panorama es mucho más complicado. Scioli advierte que el déficit provincial asciende a 3400 millones de pesos y pide fondos a la Nación, Solá asegura que la situación financiera está bajo control: su gente admite un déficit de 500 millones, aunque no contemplan los pagos de la deuda externa de la provincia. Los cruces por el déficit se moderaron por la campaña, hoy están en su momento más áspero. Tras rechazar la embajada en Francia, Solá atraviesa una de sus periódicas crisis en la relación con los Kirchner. Decepcionado por no haber conseguido la presidencia de la Cámara de Diputados, el gobernador saliente no quiso irse a París. En la Rosada le contraofertaron con la embajada de Uruguay, un destino más cercano a Buenos Aires y que promete mucho protagonismo si sigue escalando el conflicto por las papeleras (*ver página 13*).

Solá y Scioli tienen un perfil común para la política bonaerense. Ambos llegaron a la gobernación sin demasiada (o ninguna, mejor dicho) construcción territorial en la provincia. Su elección como gobernadores molestó a muchos intendentes por esa razón. Eran considerados hombres ajenos al distrito, no respondían al perfil que había inaugurado Eduardo Duhalde (que había saltado a la vicepresidencia y, luego, a la gobernación desde la intendencia de Lomas de Zamora). Hasta allí las coincidencias. Porque a la hora de elegir cómo gobernar, con qué estrategia política manejarse en la (siempre compleja) relación con la Rosada, Solá y Scioli parecen haber elegido alternativas muy diferentes.

Si algo caracterizó a Solá fue su esfuerzo por compensar aquel *pecado original*: a poco de asumir se propuso construir una corriente propia dentro del peronismo, primero con los intendentes del interior y después con algunos movimientos sociales, como el Movimiento Evita de Emilio Pérsico. Con audacia, apostando a las colectoras incluso cuando el Gobierno no lo hacía, Solá fue fundamental para el triunfo de Francisco "Barba" Gutiérrez en Quilmes y Joaquín De la Torre en San Miguel. Todo aquello pareció diluirse en las últimas semanas. La corriente que había intentado organizar ahora tiene una relación directa y privilegiada con su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo. Designado en Interior, Randazzo será el interlocutor oficial con todo lo que supo ser el felipismo.

Con la experiencia de Solá como antecedente, Scioli decidió que lo mejor será hacer todo lo opuesto. En vez de hacer política desde el Estado, para construir la línea sciolista del peronismo bonaerense, decidió concentrarse exclusivamente en la gestión. Ese fue el argumento que usó para justificar el curioso gabinete que lo acompañará en la provincia. Entre los nombres que eligió no hay ningún representante de los municipios (como lo es Jorge Varela, actual ministro de Desarrollo Humano, al que Solá ubicó allí como un premio a los intendentes que se distanciaron de Duhalde antes de 2005) ni hombres de los movimientos K. "Dejémosle la política a Kirchner, nosotros vamos a gestionar", fue el argumento que usó Scioli para tratar de convencer a los caciques bonaerenses.

DyN



Daniel Scioli y Felipe Solá encarnan la transición más compleja del país: se pelean, entre otras cosas, por el monto del déficit provincial.

La transición bonaerense enfrenta a dos modelos

Felipe Solá y Daniel Scioli se cruzan por la herencia que recibirá el vicepresidente. Características comunes en el inicio, pero diferencias en la construcción. Cómo es el armado de Scioli. Solá, candidato a embajador en Uruguay.

Montoto, Hadad y Duhalde

Un dato revelador del poco compromiso con los intendentes es que la directora provincial de Tierras, María de la Paz Dessy, ligada al intendente de Florencio Varela y presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM), Julio Pereyra, abandonará su cargo y asumirá como diputada provincial. El Gabinete de Scioli refleja la decisión de no hacer política y tratar de consolidarse en la gestión desde un perfil supuestamente técnico. Según uno de los futuros ministros que acompañarán a Scioli, su equipo está compuesto por "tres grupos". "Uno tiene relación personal con él, otro es más out-sider y el tercero, con distintos niveles y matices, está vinculado al peronismo bonaerense", dijo a **Página/12**.

De los tres grupos de los que ya se habla tanto en La Plata como en Capital hay uno que sorprendió mucho. Es el que integran Carlos Stornelli, Claudio Zin y Carlos Salvador Bilardo, futuros ministros de Seguridad, Salud y secretario de Deportes. Son los *out-siders*, no vienen del mundo de la política. Con licencia en su cargo, Stornelli fue el fiscal del caso Skanska. "Lo espera una silla eléctrica", advirtió hace poco el diputado Juan José Alvarez, quien ocupó ese cargo en la provincia antes de pasar a Nación. Tanto Stornelli como el futuro ministro de Justicia, el abogado platense Ricardo Casal (quien ocupó la Unidad Ejecutora que tramitaba préstamos ante el BID y el Banco Mundial para construir escuelas) están trabajando en conjunto para definir las prioridades de sus carteras.

Junto con Stornelli trabajarán los también fiscales Paulo Starc, Martín López Perrando, quienes pidieron licencia ante el procurador general de la Nación, Esteban Righi. Se las concedieron. Lo mismo pidió Carlos Cearras, otro fiscal federal. Casal es un hombre cercano al jurista Joaquín Da Rocha, quien sonaba para ocupar el Ministerio de Justicia pero habría sido vetado por ser el esposo de la fiscal Mónica Cuñarro. Da Rocha fue representante del Ejecutivo ante el Consejo de la Magistratura durante la presidencia de Duhalde. Una de los primeros anuncios de Casal es que la provincia se propone construir diez cárceles nuevas en 2008: las obras costarían unos 17 millones de pesos. La prioridad de Stornelli sería que la Policía Bonaerense vuelva a tener una conducción centralizada.

Las áreas de Seguridad y Justicia son claves para que Scioli pueda hacer una buena gestión. Y para eso vale la experiencia de los otros. En los últimos quince días, varios de los futuros funcionarios estuvieron reunidos con Eduardo Duhalde. El ex gobernador y ex presidente anunció que volvería a la política en un homenaje a Rogelio Frigerio. Desde entonces ha estado en varios municipios ofreciendo conferencias con su libro de memorias. Las recorridas le permitieron establecer contactos con intendentes. Duhalde no sólo recibe gente en su quinta de San Vicente. Otro lugar a resguardo de las miradas indiscretas es el San Juan Tenis Club, cuyas canchas de polvo de ladrillo están debajo de la autopista y lejos de la calle. También la confitería.

De los nombres que eligió Scioli, el que más sorpresa causó fue Claudio Zin. Médico y columnista de Canal 9, Zin comentó que quiere privilegiar las salas de atención primaria. Esta semana, Zin estuvo en el Senado para escuchar la presentación de un libro de la editorial Taeda, *2010. Una agenda para la región*. No es muy común que un libro reúna a un arco tan diverso e influyente como el senador José Pampuro, el jefe del Ejército Roberto Bendini, el obispo de Zárate-Campana Oscar Sarlinga, el secretario de Obras Públicas José López, el ministro porteño Juan Pablo Schiavi, Ramón Saadi, Daniel Hadad, quien mandó las cámaras de C5N, entre muchos otros. El titular de la editorial Taeda es Mario Montoto, empresario, ex montonero, de buena relación con el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer. En la presentación también estuvo Scioli.

Calcagno, entre dos destinos

Por M. P.

Hace quince días, Cristina Fernández de Kirchner se reunió con los senadores Miguel Pichetto y José Pampuro para definir cómo quedaría el Senado a partir del 10 de diciembre. Allí se acordó que el embajador en Francia, Eric Calcagno (*foto*), regresaría a Buenos Aires para ocupar la banca que dejará vacante Graciela Ocaña al asumir como ministra de Salud. Calcagno será reemplazado por el ejecutivo de Peugeot, Luis Ureta Sáenz Peña, como contó la propia presidenta electa en la entrevista con este diario. En la reunión con Pichetto y Pampuro, CFK les dijo que a Calcagno lo debían colocar al frente de la comisión de seguimiento de las cuentas del Estado. Economista con un perfil muy progresista para su campo, Calcagno se especializó durante su carrera en temas de fomento a las pymes. Esa especialidad impulsó varios rumores en las últimas horas: la posibilidad de que Calcagno no asuma finalmente la banca sino que recaiga en la Secretaría de Industria, Comercio y Pymes del Ministerio de Economía. En ese caso la banca quedaría vacante: la pérdida de un senador no afectaría demasiado al oficialismo, ya que con el ingreso de los nuevos senadores quedaría a sólo tres legisladores de los dos tercios. Sin embargo, todo indica que Calcagno cambiará el aire francés por el hemiciclo del Senado. Será su sucesor, de mejor llegada al mundo económico por su condición de ejecutivo, quien tendrá la tarea de acercar posiciones con el gobierno de Nicolas Sarkozy y el titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn. El objetivo es bastante conocido: la Rosada quiere acordar sí o sí el pago de la deuda con el Club de París.



EL ARI RESPALDO A CARRIO Y HUBO PELEA

A firmar el divorcio

La continuidad en la Coalición Cívica ganó por 43 votos a 19, de los 70 congresales presentes. Pero se escucharon críticas a Carrió. Prohibieron que los diputados disidentes usen la sigla del ARI.



Elisa Carrió consiguió el apoyo (pero no cerrado) del ARI.
Un congresal fueguino confesó que había votado por Pino Solanas.

Por Werner Pertot

Quizá la frase que mejor retrata el congreso del ARI de ayer provino del diputado bonaerense Horacio Piemonte. "Cuando tenés una relación sentimental, o nos separamos de común acuerdo o vamos a un juicio de divorcio que nos va a costar a los dos. Mejor que sea de común acuerdo", dijo. Y así fue, sin una ruptura formal, las dos fracciones del ARI –los lilitos y los disidentes– se cruzaron con dureza y terminaron en una votación que respaldó a Elisa Carrió como "líder de la oposición" y la continuidad en la Coalición Cívica, por 43 votos a 19, de los 70 congresales presentes. No hubo sanciones, pero sí una restricción: el partido prohibió a los diputados disidentes usar la sigla del ARI por fuera de la CC.

Aunque estaba previsto para las diez, el encuentro empezó tarde, cerca del mediodía. Lo que siguieron fueron siete horas cargadas por más de treinta discursos caldeados, con idas y vueltas de los congresales de un lado y del otro. Se formaron dos barras que aplaudían alternativamente a quienes hablaban. El congreso tuvo pocas sorpresas, como cuando un congresal de Tierra del Fuego les confesó que en octubre había votado por Pino Solanas, porque "nunca voy a votar a la candidata presidencial de la derecha" *(sic)*. Los fueguinos fueron parte del sector disidente, por el que hablaron Eduardo Macaluse, Marta Maffei, Delia Bisutti y Verónica Benas. Todos hicieron pesar su historia en el ARI, y cargaron las tintas sobre las figuras de centroderecha: Patricia Bullrich y los empresarios Alfonso Prat Gay y Santiago Del Sel.

"Nosotros somos del ARI y vamos a seguir reivindicándonos como del ARI. Y no vamos a integrar un interbloque con Patricia Bullrich, no solo por una cuestión de ideas, sino de conductas. Carrió presentó una querella contra Bullrich por el megacanje. Así que es muy contradictorio que nos obliguen a estar con ella", argumentó Macaluse.

Los lilitos hicieron hincapié en el resultado electoral y en la construcción plural de la CC. "Hay que ratificar ese rumbo, luego de las elecciones en las que recibió un respaldo masivo. El partido debe seguir construyendo este espacio más plural. No podemos abandonar ese proyecto", advirtió Adrián Pérez, el futuro jefe del bloque de la CC.

Cuando se ponía el sol, varios de los delegados del interior pidieron que se suspendiera la lista de oradores y se pasara a votar, porque iban a perder sus vuelos. Hubo un largo y ruidoso debate sobre las mociones que cristalizaron en dos. La oficial recibió 43 votos y estableció que el ARI seguirá en la CC, que respalda la estrategia de alianzas de Lilita, que apoya el gobierno de Fabiana Ríos en Tierra del Fuego y, sobre todo, que quienes estén fuera de la CC no podrán usar el nombre del ARI. "El ARI es uno solo", decían los lilitos.

La moción del Grupo de los Ocho, que implicaba "decirle no a esta Coalición Cívica", e impulsar una construcción con sectores sociales (y con la CTA), obtuvo 19 votos. La acompañó la totalidad de los congresales de Tierra del Fuego –todo un dato–, los de Mendoza y parte de los santafesinos, los porteños y los bonaerenses. Los disidentes contaban además a quienes se abstuvieron y a los 15 que no asistieron al congreso.

"Muchos no vinieron porque no estaban de acuerdo. Los números muestran que hay un partido con un debate enorme en el interior. No es que fue una votación aplastante y ahora hay que disciplinarse. Esto para nosotros es un indicio muy fuerte de cómo está el ARI", evaluó Macaluse.

La división implica, en los hechos, un quiebre del partido, pese a que los disidentes no lo buscasen. "Me parece que mientras haya espacios para discutir dentro del partido, no hay que abandonarlo. Nosotros no planteamos abandonar el ARI, sino reorientarlo. Pero no va a ser sencillo", reconoció Carlos Raimundi. "Estos sectores o aceptan la postura de la mayoría o decidirán abrirse. No sé cual será su postura de aquí en más", indicó Susana García, que presidió el congreso.

BENDINI A LA HORA DE LA VERDAD

Fin de ciclo

La verdadera historia sobre el relevo del jefe de inteligencia del Ejército. Con una versión interesada, Bendini trató de descargar su responsabilidad en Aníbal Fernández y en la SIDE.
Los subtenientes y tenientes de Videla integran la actual cúpula.
Las intrigas de inteligencia son ineficaces frente a un gobierno con buena información y que no acepta relativizar el control civil sobre el instrumento militar.

Por Horacio Verbitsky

La desproporcionada reacción del Estado Mayor del Ejército por el relevo de su jefe de inteligencia escenifica la lucha de Roberto Bendini por la supervivencia, luego de haber apostado al reemplazo de la ministra de Defensa Nilda Garré. Por debajo de las apariencias circulan inquietantes corrientes subterráneas, que traen y llevan datos sobre la función que cumplieron hace tres décadas varios integrantes de la actual cúpula del Ejército, cuando eran los subtenientes y tenientes de Jorge Videla.

El caso fue mencionado el domingo pasado en un brevísimo texto en esta página. Decía que “la capacidad de autosugestión hizo que algunos jefes de las Fuerzas Armadas imaginaran el relevo de la ministra que reglamentó la ley de defensa y jerarquizó el Estado Mayor Conjunto. Pero eso sólo demuestra que aparte de la prohibición legal, tampoco les conviene hacer inteligencia interior porque les sale mal”. Ante las constancias de la ingenua tentativa de la burocracia castrense por digitar la designación de las autoridades civiles, el presidente Néstor Kirchner decidió proceder en silencio pero en forma contundente. Es la primera vez que el ministerio de Defensa, luego de consultar con el Comandante en jefe, releva a un jefe de inteligencia. Los ministros y los presidentes a lo sumo relevaban a los jefes de Estado Mayor, pero una vez designado el sucesor, le daban amplia libertad para hacer y deshacer a su gusto. Tampoco tenían buena información sobre lo que ocurría en las Fuerzas Armadas. La única réplica posible para ese grupo de generales fue instalar una versión interesada de los hechos, con la finalidad de salvar a su jefe. Lo hizo mediante una filtración dirigida a dos diarios nacionales por el secretario general del Estado Mayor, general Roberto Gustavo Fonseca, un apellido que brilló en el generalato de la penúltima dictadura. Su versión, reproducida por *Clarín* y *La Nación*, decía que el jefe de inteligencia, general Osvaldo Montero, había sido relevado debido a una operación contra la ministra Garré y en favor de su reemplazo por Aníbal Fernández. El parte castrense extraoficial afirmaba que la Secretaría de inteligencia grabó conversaciones de Montero y excluía de cualquier sospecha de vinculación con el episodio al jefe de Estado Mayor, Roberto Bendini. El señalamiento a la SIDE y al ministro del Interior Aníbal Fernández y la simultánea exculpación de Bendini revelan una típica jugada de control de daño. Fonseca, igual que Montero, que el general Jorge Tereso, director de Planeamiento del Ejército, y que el retirado general Gonzalo Angel Palacios son hombres de la confianza personal de Bendini, quien los designó y los conduce. Sólo hay dos posibilidades: Bendini ignoraba las actividades de su amigo Montero, y es un inepto, o las respaldaba y es algo peor.

Qué, cuándo y dónde

Apuntarle a Fernández es una maniobra de distracción. Según el ministro, advertido de que no se renovaría su mandato en Interior, le adelantó al jefe de gabinete que no deseaba ir a Defensa. Fastidiado por tener que servir a las órdenes de una mujer, Bendini hizo ante testigos el elogio de Fernández como eventual sucesor de Garré, dando por supuesto lo que sólo era una expresión de sus deseos. Fernández comenzó por negarlo, durante un reportaje radial con el periodista Ernesto Tenembaum y terminó por admitirlo. No recordaba que Bendini hubiera dicho: “Vos tenés que ser nuestro ministro”. Pero agregó que, “si fuera cierto”, sólo sería “un halago, un gestito, porque había sido un día de homenaje a la Policía, porque acababa de dar un discurso donde yo remarcaba la responsabilidad que tiene la Fuerza ante la sociedad en este momento”. El periodista no había mencionado el acto del Día de la Policía, el 26 de octubre, dos días después de las elecciones. Es decir que el ministro no recordaba lo que le habían dicho, pero sí cuándo y dónde. “Dialéctica no”, atinó a replicar Fernández. Las insidias contra la ministra, difundidas por Montero a través de medios hipercríticos de Garré pero también de Kirchner, procuraban asegurar ese desenlace.

Cosa de hombres

Garré sacó de unidades militares y trasladó a una unidad penal a los detenidos por crímenes de lesa humanidad, fortaleció el Estado Mayor Conjunto, reglamentó la ley de Defensa, suprimió el viejo Código de Justicia Militar y las previsiones discriminatorias de género, como las prohibiciones de casarse con personal militar de otra jerarquía o con personal de las fuerzas de seguridad; organizó programas de “derechos humanos y construcción de ciudadanía en el contexto democrático para las Fuerzas Armadas”, como el que culminará el lunes 3, con la participación del Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia y el reino de Holanda.

Su trato con los jefes de Estado Mayor es sincero. Aníbal Fernández sabía que la presión por la prensa no es un método idóneo para condicionar decisiones presidenciales y que, aislados en Calafate, Kirchner y CFK tomarían solos las principales decisiones. Para congraciarse con quienes podrían ser sus próximos subordinados, le bastaban sus bigotes. La explicación que dio esta semana Fernández acerca de su falta de conocimiento sobre cuestiones de Defensa no dice gran cosa. Eso es lo que más atractivo lo hacía a los ojos de quienes no quieren intromisiones en lo que consideran su coto privativo. Además, desde 1983 ninguno de los ministros designados en esa cartera sabía distinguir un tanque de un transporte blindado de tropas. La única excepción a esta regla es Horacio Jaunarena, pero sólo porque lo aprendió cuando fue secretario del mismo ministerio, nunca antes.

Modus operandi

En diciembre de 2003 el entonces ministro José Pampuro anunció que Tereso había sido removido como secretario general del Ejército (el cargo que hoy ocupa Fonseca) y que se le había aplicado la máxima sanción disciplinaria por haber pedido a la justicia que seis ex integrantes del Batallón de Inteligencia 601, detenidos por crímenes de lesa humanidad, pasaran las fiestas de Navidad y Año Nuevo con sus familias. Esos oficiales, junto con el último comandante en jefe del Ejército durante la dictadura, Cristino Nicolaides, están sometidos a juicio en este momento. Ya terminó la ronda de testimonios y se espera que la sentencia sea dada a conocer por el juez federal Ariel Lijo antes de fin de año. Se trata del primer juicio a militares desde la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida. Hasta ahora sólo fueron juzgados un policía federal, uno bonaerense, un cura católico y un prefecto.

Cuando se conoció el pedido de Tereso al entonces juez de la causa, Claudio Bonadío, el Ejército sostuvo que no lo había consultado con Bendini. Sin embargo, una vez cumplida la sanción, en vez de ponerlo en disponibilidad como paso previo a un seguro retiro, Bendini intercedió ante el presidente Néstor Kirchner para que se le asignara un nuevo destino. Alegó que era un hombre capaz y confiable, que no había procedido con mala intención y que de otro modo la conducción del Ejército se le volvería más difícil. La verdad de lo sucedido recién se conoció en forma oficial en diciembre del año pasado, cuando el CELS impugnó el pedido de ascenso de Tereso. El ahora senador Pampuro informó por escrito a sus colegas de la Comisión de Acuerdos que en aquella ocasión “Tereso no había actuado por iniciativa personal sino en el marco del vínculo jerárquico”, es decir por orden de Bendini. El Senado aprobó entonces su pliego, pero no hubo ninguna sanción para quien había dado la orden objetada por el presidente. Desde entonces, Tereso es el director de Planeamiento del Ejército.

Sepultureros

Aquellos procesados del ex 601 por quienes intercedió Tereso fueron compañeros del general Palacios, rescatado por Bendini de la gran purga de 2003. En 1976, cuando prestaba servicios en Campo de Mayo, Palacios fue comisionado para deshacerse del cadáver del guerrillero Roberto Santucho, muerto en uno de los pocos enfrentamiento reales de aquellos años, con el capitán Juan Carlos Leonetti, quien también perdió la vida ese día. El cuerpo fue exhibido en el Museo de la Subversión, lo cual está documentado en fotografías que Martín Balza entregó a la justicia cuando fue jefe de Estado Mayor. Pero a pesar de la legitimidad del procedimiento, el Ejército decidió que el cuerpo debía desaparecer, como el de Eva Perón dos décadas antes. En 1977 Palacios fue jefe de personal y ayudante de campo del Comandante del Regimiento de Infantería de Monte 28, de Tartagal. En esa unidad, que fue entrenada por los Rangers estadounidenses, funcionaba un campo clandestino de concentración en el que había entonces 300 detenidos-desaparecidos. En 1979 participó en la misión clandestina en Centroamérica, cuando la dictadura decidió hacer política exterior enseñando a secuestrar y torturar a los camaradas del istmo. A raíz de ello fue contratado como instructor de contrainsurgencia en la Escuela de las Américas. Ya como coronel y a cargo de una de las Escuelas de Armas del Ejército, Palacios recibió la tarea de remover cadáveres cuyo hallazgo podía ser comprometedor, entre ellos el de Santucho. Así surge de un informe que circuló en el Ejército luego de que Kirchner ordenara buscar los restos del ex jefe del PRT-ERP. El informe dice que el segundo de Palacios era en ese mo-



El presidente Videla se despide de los oficiales que prestaban servicio en la custodia presidencial en 1976. De izquierda a derecha: teniente primero Lucero, teniente primero Julio Robbio Campos, teniente primero Roberto Bendini, teniente primero Martini (fallecido), teniente primero Valentino (estrecha su mano), capitán Miguel Pietrobelli (fallecido), mayor Rubén Fiorda. (AGN)

mento el ahora relevado jefe de inteligencia, general Montero. Los ascensos de Palacios fueron impugnados ante el Senado en 1995 y 1997 por el presidente fundador del CELS, Emilio Mignone. Sin embargo, en 1999 Fernando de la Rúa lo ascendió a general de brigada y en 2003 Bendini pidió que no pasara a retiro junto con la cúpula que acompañó a los generales Ricardo Brinzoni y Daniel Reimundes. Alegó para ello que era un "general nacionalista" al que necesitaba para apoyar su conducción. La reaparición del par conceptual nacionalistas-liberales, establecido durante las décadas de autonomía castrense respecto del poder político, es uno de los peores retrocesos ocurridos durante la gestión de Bendini, pese al rechazo a esa concepción tanto por parte de Kirchner como de Garré. Bendini, con el apoyo de algunos dirigentes de la segunda y tercera línea del gobierno, hizo hincapié en la idea del Ejército como partero de la Nación, cuyo nacimiento ubica en la resistencia española y criolla contra las invasiones inglesas de 1807. El CELS volvió a impugnar a Palacios en 2005 cuando Bendini intentó ascenderlo a general de división, Kirchner le negó esa promoción y debió pasar a retiro a fin de ese año. Bendini no pudo seguir defendiéndolo, cuando "el nacionalista" Palacios condujo un ejercicio basado en una hipótesis de conflicto armado con Chile, objetado por el ministerio de Defensa cuanto todavía estaba a cargo de Pampuro.

Yo sí, pero tú también

Otro episodio significativo ocurrió en agosto de este año, cuando el periodista José Eliaschev informó en el semanario *Perfil* que Tereso había sido condecorado por la Armada a raíz de su actuación en el grupo de tareas de la ESMA. Por decisión oficial, Bendini le pidió explicaciones. Tereso respondió que nunca había recibido esa condecoración y recordó un episodio de 1976, cuando estaba de retén en el Regimiento de Granaderos y fue requerido en apoyo de una operación de la ESMA, que había concluido cuando llegó al lugar, en la que murió un marino y no hubo civiles detenidos ni muertos. Con toda intención, Tereso incluyó en su contestación que también Bendini prestaba servicios en esa unidad en aquel año. Para evitar más sorpresas, el ministerio de Defensa pidió a las tres fuerzas que informaran acerca de todos los oficiales y suboficiales condecorados por su actuación en la guerra sucia. El informe de Bendini incluye a Tereso, pese a la negativa del interesado.

La vida te da sorpresas

Bendini es miembro de la promoción 99 del Ejército, que egresó del Colegio Militar en diciembre de 1968, es decir que era teniente recién ascendido al producirse el golpe de 1976. En esa misma promoción estudió, pero no llegó a graduarse, el periodista Juan B. Yofre, jefe de la SIDE durante el gobierno de Carlos Menem, quien tuvo una participación destacada en el episodio que culminó con el alejamiento de Montero y uno de los especialistas en la difusión de acción sicológica de baja calidad. Varios de los integrantes de esa promoción reprocharon a Bendini haber descolgado el retrato de Videla en el Colegio Militar, en cumplimiento de una orden presidencial. Como vocero de ese malestar, Yofre publicó en su último libro *Fuimos todos. Cronología de un fracaso, 1976-1983* una foto de Bendini junto con Videla, cuando integraba la custodia del dictador. El propósito expreso de la obra es diluir las responsabilidades políticas, éticas y penales. Pero su texto es una enumeración de torpezas e incompetencias cometidas por Videla, Massera & Cía y una ventilación de intrigas entre funcionarios de la Cancillería. Las diferencias entre Yofre y Bendini fueron superadas ante la enemiga común. La versión del Ejército sobre el relevo de Montero y la situación de Bendini señala que Garré supo de las murmuraciones del jefe de inteligencia por grabaciones realizadas por la SIDE. *Clarín* sostuvo, incluso, que para ello un funcionario de la SIDE al que identifica como Fernando Pocino le dejó su celular cuando Montero estuvo internado en el Hospital Militar y que por ese aparato hizo los "comentarios críticos" sobre Garré. Esta versión tiene una imposibilidad cronológica: Montero se internó *después* de la decisión ministerial de relevarlo, para dilatar la ejecución de la orden y especular con la designación de un nuevo ministro que lo repusiera en el cargo. Por eso no asistió al acto del Día de la Inteligencia, durante cuyo transcurso se recibió el balde de agua fría de la confirmación de Garré. Montero tampoco hizo comentarios críticos sobre su superior, sino que difundió informaciones falsas a periodistas y operadores de inteligencia. Por alguna razón que no se explicita, todas esas publicaciones inspiradas por Bendini y Fonseca dan por supuesto que la SIDE no sólo escuchó las conversaciones de Montero sino que lo hizo sin orden judicial. La vida te da sorpresas.

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



El próximo domingo **gratis** la segunda entrega:

LAS MIGRACIONES INTERNAS:
LOS "CABECITAS NEGRAS" COMO SUJETO POLÍTICO

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La lucha continúa" de Juan Sasturain: $10. Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

LA CANCILLERIA CITO AYER AL EMBAJADOR DE TABARE VAZQUEZ

Uruguay cerró el paso de Colón

Fue para evitar una protesta de los vecinos de Gualeguaychú. La prefectura uruguaya ya había bloqueado el paso en Fray Bentos.

Uruguay cerró la frontera en un segundo puente a la Argentina, el de Colón-Paysandú. La medida fue ordenada por el presidente Tabaré Vázquez y concretada ayer a las cinco de la tarde por efectivos de la prefectura, que se desplegaron sobre el puente para evitar que los vecinos de Gualeguaychú lo cruzaran, como tenían previsto hacer hoy para pasar el día en el balneario de Las Cañas, cercano a Botnia.

El nuevo bloqueo de la frontera generó una queja del gobierno argentino. El vicecanciller Roberto García Moritán citó a la Cancillería al embajador uruguayo en Buenos Aires, Francisco Bustillo, para manifestarle el "desagrado" ante una disposición que calificó de "desproporcionada" y "excesiva".

Fuentes uruguayas ratificaron sin embargo que el cierre se mantendrá por lo menos hasta el lunes. De esta manera, el gobierno del país vecino mantiene cerrada la frontera en dos de los tres puentes internacionales, ya que el de Gualeguaychú-Fray Bentos fue bloqueado el 9 de noviembre, fecha desde la cual se mantiene la prohibición de pasar. Tabaré Vázquez, que hizo de los cortes de ruta su principal argumento de queja ante el Mercosur y la Corte Internacional de La Haya, quedó en el insólito papel de ser él quien ahora los ordena. No menos inesperado es que los puentes hayan quedado cortados en su extremo oeste por vecinos que rechazan la instalación de la pastera, y en su lado este por policías y prefectos uruguayos.

La asamblea de Gualeguaychú había votado la excursión a esa playa de Fray Bentos, una suerte de picnic de protesta, para poner en relieve las pérdidas que la ciudad tendrá en sus ingresos turísticos por la pastera. Las Cañas es un balneario que trabajaba con veraneantes mayoritariamente de Entre Ríos.

Este año, por primera vez en su historia, la licitación para concesionarlo quedó sin oferentes.

José Pouler, uno de los integrantes históricos de la asamblea, sostuvo que a pesar del corte de los puentes mantendrán la convocatoria a la actividad. "La idea es ir en caravana hasta Colón y si no nos dejan pasar, seguir viaje a Concordia para apoyar el corte" de los vecinos de esa ciudad a los que el domingo pasado la Gendarmería Argentina les impidió el hacer su bloqueo.

La citación a Bustillo fue ordenada por el canciller Jorge Taiana. La reunión con el embajador duró una media hora; fuentes de la Cancillería señalaron que el diplomático fue informado de la "preocupación y desagrado por la decisión administrativa del gobierno uruguayo de cerrar la segunda frontera con Argentina".

La Cancillería también planteó, dijeron sus voceros, que la respuesta a "manifestaciones pacíficas de comunidades preocupadas por su calidad de vida no puede ser un hecho desproporcionado y excesivo".

Y le comunicó a Bustillo que el tema será puesto en conocimiento de la Corte Internacional de La Haya, a cargo del juicio por la instalación de Botnia.

El gobierno uruguayo ya había mostrado esta reacción ante otras protestas de la asamblea de Gualeguaychú. Cuando los vecinos hicieron una marcha que intentó llegar frente a Botnia, les revisaron los autos en la aduana en busca de armas.

La administración de Tabaré Vázquez también rodeó al predio de la pastera con custodia del ejército y más tarde anunció que quedaba prohibido a los argentinos manifestar en Fray Bentos. Finalmente, con la entrada de Botnia en funcionamiento, llegaron estos cierres de la frontera.

EFE



El 9 de noviembre pasado, Tabaré Vázquez ordenó el cierre del paso Gualeguaychú-Fray Bentos.
La Cancillería manifestó ayer que se trata de una disposición "desproporcionada" y "excesiva".

EL MINISTRO DE SEGURIDAD BONAERENSE Y LA INVESTIGACION POR LOPEZ

"La gran frustración" de Arslanian

DyN



León Arslanian.
Hizo un balance de gestión.

En una especie de balance de gestión, el saliente ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, reconoció una "gran frustración" por no haber podido resolver la desaparición de Julio López. Consideró, sin embargo, que el déficit fue "compensado con un extraordinario grado de avance en aspectos muy importantes en la investigación" del caso y confió en que finalmente se conocerá lo ocurrido con el principal testigo contra el represor Miguel Etchecolatz.

"Sigo siendo al día de hoy sumamente optimista sobre el esclarecimiento no solamente del trágico hecho de López, sino también sobre una multitud de fenómenos concurrentes", señaló el ministro en una entrevista radial. Estos hechos concurrentes de los que habla Arslanian "tienen que ver con la existencia de personas, sujetos que trabajan organizadamente, y cuyas actividades el Estado, desde su inteligencia, tiene que observar", agregó.

A menos de dos semanas de dejar su cargo en el gabinete de Felipe Solá y de ser reemplazado por el hasta hace unos días fiscal federal Carlos Stornelli, Arslanian procuró destacar que "los fenómenos más severos de criminalidad organizada están bastante controlados en la provincia de Buenos Aires".

"Una de las notas salientes que tiene esta policía reformada es la operatividad extraordinaria, que no conoce precedentes en la provincia", sostuvo; y comparó esta circunstancia con lo que consideró una baja efectividad de los jueces de garantía para resolver distintos casos. En tal sentido, consideró que en la provincia existe una "asimetría muy grande entre cómo estamos trabajando policialmente, e incluso con los fiscales, y los tropiezos que tenemos con el juez de garantía".

De esta manera, repitió sus críticas contra la actuación del juez de La Plata César Melazo en la causa abierta por los asesinatos de tres policías en una dependencia del Ministerio de Seguridad provincial, en octubre pasado. "Este es un problema bastante serio que tenemos tanto en el caso de este juez como en algunos otros. Resulta evidente que ordenar ciertos trámites como forzar a un sospechoso a la extracción de sangre, conspira contra una buena administración de justicia", aseguró.

Por otra parte, Arslanian hizo referencia al incremento del 57 por ciento en las denuncias por violencia familiar, según revelaron los registros de la Dirección General de Coordinación de Políticas de Género del ministerio que encabeza: "Más del 60 por ciento de los homicidios dolosos no son por robo ni por asalto. Son por temas pasionales, por temas familiares, por temas domésticos –precisó–. Uno de los principales problemas que advertimos son los fenómenos de mujeres y niños golpeados. Esto trae secuelas muy graves e instala la violencia incluso como modo de resolución de conflictos."

Homenaje a López

Jorge Julio López, el testigo desaparecido tras testimoniar en el caso Etchecolatz, cumple hoy 78 años. Por eso organismos de derechos humanos de La Plata reclamarán su aparición con vida en una jornada cultural. La Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) y la Agrupación Surcos realizarán desde las 15 esta actividad en la Plaza de la Madre, ubicada en las calles 137 y 60 de Los Hornos, el lugar donde López vivía hasta su secuestro. Se instalará una radio abierta y se pintará un mural reclamando por López. También intervendrán otros organismos de derechos humanos, artistas, el grupo cultural La Olla y vecinos. Participará también Nilda Eloy, otra de las querellantes contra Etchecolatz. López está desaparecido desde el 18 de septiembre de 2006, día en que debía concurrir a presenciar los alegatos en el juicio en el que se condenó a ese genocida.

O banco mais grande e poderoso

Cuando se habla de bancos para financiar proyectos de producción, el ejemplo es Brasil: el suyo presta más que el Banco Mundial o el BID.

Por Fernando Krakowiak

La referencia obligada cuando se debate la creación de un banco de desarrollo es el BNDES, una institución fundada en 1952 por Brasil para fortalecer su política industrial y de infraestructura con créditos de largo plazo. En la actualidad, este banco es el principal financiador de proyectos de infraestructura, transporte, energía, industrias básicas e innovación en el país vecino. Concentra casi el 20 por ciento del crédito total del sistema y su plazo medio de financiamiento es de 83 meses contra apenas 7 de la banca privada.

El año pasado, la entidad desembolsó 24.063 millones de dólares, más que el BID (6088) o el Banco Mundial (20.743), e incluso registró una ganancia neta de 2961 millones, motivada en parte por el bajo nivel de incumplimiento de su cartera (0,68 por ciento), un dato que debería ser tomado como ejemplo por las autoridades argentinas para no repetir la desastrosa historia del Banade, que nunca pudo asegurar un nivel de repago aceptable de parte de los industriales que ahora reclaman otra oportunidad.

En relación con el flujo de caja, el 72 por ciento del fondeo del Bndes provino en 2006 del retorno de sus operaciones de crédito, el 12 por ciento de un fondo de desempleo al que aportan las empresas (Fondo de Amparo al Trabajador) y el 16 por ciento restante del rendimiento que arrojan sus activos. También suele fondearse en el exterior, pero en el último ejercicio esa fuente de recursos tuvo una contribución negativa del 1 por ciento de la generación neta de caja porque las captaciones en organismos multilaterales fueron inferiores al pago de servicios de su deuda externa.

El papel del banco ha sido clave para favorecer una mayor competitividad de la economía brasileña. Un caso emblemático es el de la industria aeronáutica, un sector con un enorme potencial tecnológico y capacidad de generar externalidades positivas para otras áreas. Un informe del BNDS destaca que, entre 1998 y 2002, los desembolsos anuales de la entidad destinados a Embraer, empresa dedicada a la fabricación de aviones de mediano porte, pasaron del 3,8 al 13,8 por ciento del total, lo que le permitió a la firma incrementar su facturación de 377 a 2600 millones de dólares, elevando su participación en el total de las ventas externas brasileñas del 0,5 al 4,3 por ciento en el mismo período.

Otra prioridad del banco es favorecer la expansión de la oferta de energía. El año pasado destinó el 17,4 por ciento de sus desembolsos a la financiación de proyectos de electricidad, biocombustibles, petróleo y gas natural. En biocombustibles, el aporte para la producción de etanol es creciente. En 2004, la entidad desembolsó 322 millones de dólares, en 2005 elevó la cifra a 600 millones y el año pasado llegó a 1122 millones de dólares, consolidando a Brasil como principal productor y exportador mundial de este combustible.

Para la producción de insumos básicos (siderúrgica, papel y celulosa y petroquímica) se giraron el año pasado 6400 millones de reales (12,2 por ciento de los desembolsos). Mientras que para desarrollar la industria farmacéutica, intensiva en capital e investigación científica, el gobierno creó en 2004 un programa de apoyo a la cadena de valor del sector. En 2006, se aprobaron proyectos por un monto de 1100 millones de reales y 533 millones los financió el Bndes (cerca de 300 millones de dólares al tipo de cambio actual). Estos aportes ya están teniendo resultados. En 2003 sólo una de las principales empresas del mercado brasileño estaba controlada por capitales nacionales y el año pasado ya eran cuatro (Aché, EMS Sigma Pharma, Medley y Eurofarma). Otra iniciativa importante fue la reciente creación del fondo Criatec destinado al aporte de capital semilla para pymes innovadoras en biotecnología, nanotecnología y agronegocios, donde el BNDES aporta 80 millones de reales (44 millones de dólares).

El contraste con Argentina es impactante, sobre todo si se toma en cuenta que el BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior) desembolsó el año pasado apenas 397 millones de pesos en todo concepto, unos 128 millones de dólares.

SE BASARA EN

Nuevo

Por Roberto Navarro

El próximo Gobierno creará un banco de desarrollo nacional, para financiar proyectos de inversión productiva a mayores plazos y menores tasas de interés. La nueva institución se pondrá en marcha en febrero del año próximo y será presidida por el hoy ministro de Economía, Miguel Peirano. El proyecto de la nueva institución ya fue elaborado y entregado al presidente Néstor Kirchner hace más de un mes. *Página/12* tuvo acceso exclusivo a la carpeta que contiene los lineamientos principales del banco. La base será el actual BICE –pero con nuevo estatuto, directorio y objetivos–, que operará en sociedad con la banca privada. En el Gobierno aspiran a comenzar con un monto disponible de 2500 millones de dólares. Fondos que esperan sumar de un crédito inicial del BID más el stock actual del BICE e inversiones de las AFJP. También se estudia la creación de un impuesto para financiar el sistema. El proyecto aclara taxativamente que no financiará a los grandes grupos económicos del país y que no podrán acceder a un préstamo las empresas morosas con el Banade, el banco de desarrollo que terminó quebrado en 1992, con una enorme cantidad de incobrables.

EL ACTUAL BICE, PERO CON NUEVO ESTATUTO, DIRECCION Y OBJETIVOS

banco de desarrollo se estrena

Se planea para febrero y con el actual ministro de Economía, Miguel Peirano, al frente. Tendrá 2500 millones de dólares para comenzar y su fin será prestar dinero para proyectos de inversión productiva a tasa menor y plazos más largos.


La idea de un banco estatal de inversiones tiene un eterno retorno en la Argentina.
Esta vez deja afuera a grandes empresas y a deudores del anterior Banade, que quebró en 1992.

La iniciativa reconoce la urgencia de mejorar la oferta de crédito a largo plazo y a tasas competitivas para que las empresas locales aumenten su producción y así equilibren el incremento de la demanda en el mercado interno. Piensan que con una mayor oferta de bienes cederá la inflación. A la vez, con créditos más baratos, las empresas también podrán mejorar su competitividad externa para dejar de depender sólo del tipo de cambio. Aunque aún no se conoce exactamente la tasa de interés de esos créditos, se estima que un préstamo en pesos a un plazo de diez años no superaría el 8 por ciento anual. Y el plazo máximo será a 15 años.

En el proyecto se explica que de esta manera el Estado tendrá una herramienta para manejar una estrategia productiva, orientando los créditos en mejores condiciones hacia los sectores que por cuestiones de avances tecnológicos o laborales o de precios resulten prioritarios. Por ejemplo, en este momento, señalan que se podría apuntalar la cría de ganado, la producción de leche o la industria autopartista.

El sistema de trabajo diseñado consta de los siguientes primeros tres pasos:

1 El BICE llamaría a licitaciones periódicas por un cupo de créditos.

2 Los bancos presentarían los montos, plazos y tasas a los que están dispuestos a operar.

3 La entidad estatal elegiría las mejores ofertas.

A partir de esa instancia comenzará la operatoria con las entidades elegidas. Los clientes pueden operar con los bancos privados o con el BICE. Si eligen a una entidad privada, ésta envía la solicitud al BICE, que, según su perfil estratégico, le asignará un plazo y una tasa y se lo devuelve al banco privado. Este realiza el análisis de riesgo y, si está aprobado, otorga el crédito. La primera mitad del crédito la cobra el banco privado y la segunda el BICE. Por ejemplo, si el préstamo es a diez años. Los primeros cinco sólo cobra la entidad privada y los últimos cinco, el BICE.

A su vez, el BICE abrirá sucursales en todo el país para operar directamente. Es decir que los créditos también podrán tramitarse directamente en este nuevo banco de desarrollo. En ese caso, el banco estatal, luego de asignarle las condiciones de plazo y tasa según el valor estratégico de la inversión, lo envía al banco privado para que realice el análisis de riesgo y, si es aprobado, vuelve al BICE y se realiza la operación desde las oficinas de la entidad estatal.

En el mundo hay muchos casos de bancos de desarrollo exitosos y todos son del Estado y operan sin asociarse con la banca privada (*ver nota aparte*). En Argentina, la experiencia traumática del Banade, el banco de desarrollo que terminó quebrado en 1992 con una millonaria cartera de incobrables, obligó a elaborar otro mecanismo. Al asociarse con un banco privado, el nuevo banco de desarrollo se aseguraría que el análisis de riesgo será realizado por líneas gerenciales que responden a accionistas y pagan con sus puestos por sus errores. Muy distinto al accionar de los burócratas y amigos del poder económico que manejaron el antiguo Banade.

El Gobierno quiere comenzar las operaciones con un stock de 2500 millones de dólares. Al dinero disponible en el BICE esperan sumar inversiones de las AFJP. Estas tienen que colocar entre un 5 y un 20 por ciento de sus activos en inversiones productivas y la mayoría se ubica en la banda mínima de esa exigencia. Lo que falta se completará con un crédito del BID. Así, si el llamado a licitación de los bancos es exitoso y se juntan otros 2500 millones, habría 5000 millones de dólares disponibles para comenzar a financiar proyectos de inversión a plazos de hasta 15 años a tasas de un dígito.

Aunque en la actualidad no sea un problema porque el dólar tiene un precio alto y su precio es manejado por el Banco Central con relativa tranquilidad, en el largo plazo el fondeo en moneda extranjera con organismos internacionales y los préstamos en pesos serían un virtual seguro de cambio que en algún momento puede resultar peligroso. Por eso en el Gobierno no descartan, en una segunda etapa, avanzar con un impuesto empresario que financie los fondos que el banco necesita. Un sistema similar al brasileño.

El objetivo coyuntural que se plantea la nueva administración con el nuevo banco de desarrollo está directamente relacionado con el problema inflacionario. El consumo no deja de crecer. Para que esa demanda tenga una respuesta acorde es necesaria una mayor inversión y para eso es imprescindible que existan líneas de crédito a largo plazo y a bajas tasas. De otra manera, la demanda supera cada vez más la oferta y genera tensiones inflacionarias.

Pero esto es sólo la coyuntura. La idea también es que con un Estado interviniendo en la asignación de créditos se convierte en un verdadero "planificador del rumbo productivo". Se explicita así que "el Estado puede analizar, decidir y poner en marcha un plan estratégico de desarrollo compatible con las necesidades del país, buscando un crecimiento tecnológico con equilibrio geográfico y con desarrollo de alto valor agregado", sostienen los impulsores del proyecto. A su vez, piensan que, al ser el Estado el principal financista de las empresas aumentará fuertemente su poder de negociación en temas tan delicados como, por ejemplo, la formación de precios.

Como en otros casos, la ambición del Gobierno de intervenir en los mercados choca con la poca capacidad de gestión del Estado. Si bien el BICE es el banco con mayor calificación crediticia del país, sólo cuenta con un plantel de 170 personas y un patrimonio neto de 1040 millones de pesos. Tampoco su directorio está preparado ni consustanciado para la exigencia de elegir con precisión cuáles son las áreas que el país necesita priorizar.

OTRAS EXPERIENCIAS EXITOSAS Y QUE DAN GANANCIA

En Brasil y hasta en Japón

Por R. N.

El banco de desarrollo es una vieja aspiración de la industria nacional, que desde la caída del Banade en 1992 se ha quejado de la desventaja que significa competir con empresas de otros países que consiguen créditos subsidiados por el Estado, tanto para realizar inversiones como para financiar exportaciones. El caso más mencionado por la Unión Industrial es el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social de Brasil (Bndes), por ser el vecino país el que mantiene mayores relaciones comerciales con Argentina.

El Bndes, creado en 1952, es considerado uno de los principales impulsores del fuerte desarrollo de la industria brasileña. Pero también financia proyectos de agricultura, servicios, y comercio de pequeñas, medianas y grandes empresas a tasas fuertemente subsidiadas por el Estado. A la vez, apoya inversiones sociales dirigidas a la educación, salud, agricultura familiar y saneamiento básico y ambiental. En 2006 el banco de desarrollo brasileño entregó créditos por un total de 86.540 millones de reales y, a pesar de su tarea subsidiaria, obtuvo una utilidad neta de 6331 mil millones de reales.

También Japón, la segunda potencia del planeta, cuenta con un banco de desarrollo desde 1999, el Development of Japan. Su carta orgánica establece que el principal objetivo de la entidad "es el financiamiento a largo plazo y otros planes basados en políticas de proyectos cualificados como suplemento y estímulo a los servicios de préstamos proporcionados por entidades financieras ordinarias". Es decir que actúa de la misma manera que se planea el nuevo banco local, subsidiando operaciones estratégicas a través de entidades privadas. El banco japonés cuenta con un patrimonio de 1272 billones de yenes y un plantel de 1352 empleados.

La floreciente economía coreana basó la mayoría de sus grandes proyectos industriales en un importante banco de desarrollo, el Korea Development Bank (KDB), un banco enteramente propiedad del gobierno, que no sólo financia los grandes proyectos industriales, sino que controla y sigue el funcionamiento de estos con equipos técnicos de primer nivel que cuidan el capital invertido con un monitoreo de las actividades de las empresas financiadas. A la vez, el KDB resultó de vital importancia en el salvamento de empresas con problemas en las crisis financieras internacionales desatadas en la segunda mitad de los noventa.

En el año 2001 Venezuela creó su banco de desarrollo: el Bandes. Según su carta orgánica, su principal objetivo "es la desconcentración de la economía, estimulando la inversión privada en zonas deprimidas y de bajo rendimiento, apoyando financieramente proyectos especiales de desarrollo regional". Perú, por su parte, cuenta con la Corporación Financiera de Desarrollo (Cofide), un banco de desarrollo que opera desde 1992. En este caso, la entidad se dirige a apoyar sólo a las pequeñas y medianas empresas. Al igual que el proyecto argentino, Cofide subsidia la tasa de interés de préstamos que otorgan entidades privadas.

LEGALIDAD

En el primer comunicado oficial desde que el general Osvaldo Montero fue echado de su cargo como jefe de Inteligencia del Ejército por conspirar contra la ministra Nilda Garré, la cartera de Defensa subrayó "la legalidad de un procedimiento", en alusión a la escucha telefónica de una conversación de ese funcionario. "El Ministerio de Defensa precisa que el reciente relevo del cargo de un oficial superior fue determinado por razones de mejor servicio, en el marco de las funciones específicas de las FF.AA.", reza el comunicado. "El ministerio desmiente versiones acerca del uso de información supuestamente suministrada por otros organismos del Estado", expresaron desde Defensa en referencia a que la SIDE habría proveído el dato, y agregaron que "la determinación fue tomada en el ámbito de las atribuciones de esta jurisdicción, a partir del análisis de información propia que se obtiene de manera habitual en el respeto de las normas vigentes y de las garantías constitucionales".

Rivas sigue estable

El vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, continúa "estable" en una sala de terapia intermedia, "con un poco más de movilidad", aseguró su esposa. La mujer del funcionario describió que se halla estable, mejorando, y no tuvo temperatura. "Hasta que no se desinflame" la cabeza, donde fue duramente golpeadoen un asaltohace doce días, en Lomas de Zamora, "no se verán diferencias en su estado físico", dijo Sandra Rivas.

Radicales vs. juecistas

El Tribunal de Disciplina del radicalismo cordobés resolvió cancelar las fichas de afiliación de unos 40 dirigentes de la provincia, postulados como candidatos por el Frente Cívico y Social liderado por el intendente Luis Juez. La medida alcanza los que fueron candidatos por el juecismo, en cualquier cargo, tramo y circuito, en los comicios del 2 de septiembre. El futuro titular de la bancada juecista en la Legislatura provincial, el radical Miguel Ortiz Pellegrini, no se sorprendió por ello y aseguró que el radicalismo cordobés "es un barco que se hunde, con un capitán loco (en alusión al titular del partido en Córdoba, Mario Negri), que sólo atina a tirar a los marineros".

Un defensor suspendido

El Jury de Enjuiciamiento de la Defensoría General de la Nación suspendió al defensor oficial chaqueño Martín Pujol, a cargo del patrocinio de los detenidos por la Masacre de Margarita Belén, cometida durante la dictadura. La decisión fue tomada de manera "unánime" por ese tribunal, tras un fallo de la Corte Suprema de Justicia que dejó firme una condena al defensor por "administración fraudulenta", delito cometido antes de asumir su cargo.

EL PAPA ASCENDIO A ESTANISLAO KARLIC Y A LEONARDO SANDRI

Dos cardenales argentinos

Por Washington Uranga

Uno es un viejo amigo de Ratzinger que recibe un reconocimiento a su trayectoria. El otro es un viejo *insider* del Vaticano con la edad suficiente para ser uno de los electores papales.

Benedicto XVI creó ayer veintitrés nuevos cardenales de la Iglesia Católica romana, dos de los cuales son argentinos: Leonardo Sandri (63 años) y Estanislao Karlic (81 años). Los dos llegan al cardenalato por caminos muy distintos. Sandri, de posiciones claramente conservadoras, ha sido un hombre influyente dentro de la Iglesia durante el pontificado de Juan Pablo II, actuando como segundo del poderosísimo cardenal Angelo Sodano, ya retirado. Por su edad, Sandri está habilitado para ser uno de los eventuales electores de un nuevo papa. Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina desde 1999 al 2002, es hoy arzobispo emérito de Paraná y su nombramiento se considera como un reconocimiento a su trayectoria como pastor y teólogo y a la estrecha amistad que trabó con el cardenal Joseph Ratzinger, hoy Benedicto XVI, cuando este último era presidente de la Congregación para la Doctrina de la Fe y ambos trabajaron en la elaboración del nuevo Catecismo de la Iglesia Católica (1987-1992).

Con estas designaciones la Iglesia en Argentina suma en total cuatro cardenales, incluyendo a Jorge Bergoglio (arzobispo de Buenos Aires) y Jorge Mejía (emérito y ex archivista y bibliotecario del Vaticano). Por su edad, ni Karlic ni Mejía podrían participar de un cónclave, limitado a los cardenales menores de 80 años. El Vaticano aprovechó la ocasión del consistorio extraordinario para anunciar que la semana próxima Benedicto XVI firmará una nueva encíclica que llevará por título *Spes salvi* (Gracias a la esperanza). Uno de los argumentos del texto papal sería el de reafirmar la esperanza como la virtud que hoy debe ser rescatada como central por el género humano.

AFP



La ceremonia fue ayer en San Pedro, cuando se crearon 23 cardenales de todo el mundo.
Sólo cuatro eran latinoamericanos, aunque en el continente está el 44 por ciento de católicos.

Otros veintiún cardenales fueron creados ayer en la basílica de San Pedro: trece europeos, dos latinoamericanos, dos estadounidenses, dos asiáticos y dos africanos. Los otros latinoamericanos son el mexicano Francisco Robles Ortega (58 años), arzobispo de Monterrey, y el brasileño Odilio Pedro Scherer (58 años), arzobispo de San Pablo. A partir de este momento América latina tendrá un total de 34 cardenales, pero sólo veintiuno son electores sobre un total de 121 que conforman el cónclave. Teniendo en cuenta que en esta región reside el 44 por ciento de los católicos del mundo, queda en evidencia que la relación de poder del catolicismo latinoamericano es muy relativa en Roma. Con muchos menos católicos pero con más influencia y peso económico, Estados Unidos tiene trece cardenales electores.

Sandri no ha tenido una buena relación con la Iglesia en Argentina. Se trata, por otra parte, de un obispo con trayectoria "curial", es decir, vinculado con los ambientes diplomáticos, políticos y administrativos del Vaticano, pero sin experiencia ni gobierno pastoral. Fue muy influyente mientras duró el ejercicio del poder por parte de Angelo Sodano, de quien fue aliado incondicional. Por esta vía también mantuvo directas vinculaciones con el ex embajador de Carlos Menem ante la Santa Sede, Esteban Caselli, y más de una vez trató de influir –se dice que con éxito– en la designación de obispos de tendencia conservadora, aun en contra de la opinión de la Conferencia Episcopal Argentina. Apartado Sodano de la Secretaría de Estado, el poder de Sandri disminuyó y aunque ahora haya sido nombrado cardenal se le asignó un puesto menor dentro del elenco vaticano como prefecto (ministro) de la Congregación para las Iglesias Orientales. Se sabe que Sandri mantiene fuertes lazos con los sectores más conservadores del Episcopado argentino, entre quienes se destaca el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer. Fuentes vaticanas sostienen que el hoy cardenal hizo grandes esfuerzos para que el actual secretario de Estado, cardenal Tarcisio Bertone, desistiera de su reciente viaje a la Argentina, donde vino para asistir a la beatificación de Ceferino Namuncurá, oportunidad en la que tuvo una entrevista con el presidente Néstor Kirchner y la presidenta electa Cristina Fernández. La relación entre Sandri y la mayoría de los miembros de la Conferencia Episcopal Argentina no es buena. En cambio, entre los obispos causó mucha satisfacción el nombramiento de Karlic, a quien se le tiene gran respeto y admiración dentro del Episcopado.

Poder: ***Con muchos menos católicos que en América latina, pero con más influencia y peso económico, Estados Unidos tiene trece cardenales electores.***

Secretos del Vaticano

El Poder y la Gloria, una biografía crítica de Juan Pablo II recientemente publicada, denuncia cuentas secretas de dinero proveniente del delito, vínculos con las dictaduras latinoamericanas, hostigamiento a los disidentes, y describe a un Papa convertido en un experto de la lógica de los medios masivos de comunicación. Su autor, el periodista inglés David Yallop, ya había conmovido al mundo en 1984 cuando en otro libro, llamado *Por voluntad de Dios*, explicó cómo Albino Luciani, coronado como Juan Pablo I, había sido asesinado para frenar su decisión de terminar con la corrupción del sistema financiero del Vaticano y, en particular, la caída del Banco Ambrosiano. Entrevistado por la agencia DyN, Yallop aseguró que el nuevo libro le valió más "ataques" que el anterior, pero que sus detractores muestran menos argumentos "fácticos" para defender sus críticas".

DE BACHELET DURANTE SU VISITA

Medallas a artistas

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, condecorará con la Orden Bernardo O'Higgins a la cantante Mercedes Sosa, al escritor Ernesto Sabato y al actual secretario de Cultura de la Nación, José Nun, durante su viaje a Buenos Aires con motivo del cambio de mando presidencial. Esta actividad cultural será una de las que le permitirán a Bachelet descansar de sus problemas domésticos por algunas horas porque viajará el domingo 9 de diciembre a Buenos Aires. Durante su permanencia, de poco más de 24 horas, asistirá a la cena de despedida que ofrecerá el presidente argentino, Néstor Kirchner.

Según el diario *El Mercurio*, citado por la agencia italiana ANSA, al día siguiente Bachelet participará de la ceremonia de asunción del mando de Cristina Fernández de Kirchner y de un almuerzo que dará la nueva mandataria a los jefes de Estado invitados. Según el matutino, el programa –-en plena elaboración entre La Moneda y Cancillería– intentará incluir una "conversación larga" entre ambas presidentas. Bachelet retornará a Santiago durante la tarde del lunes 10 y al día siguiente viajará a Bolivia, donde sostendrá una reunión con los presidentes Evo Morales y con Luiz Inácio Lula da Silva, de Brasil, por el proyecto del corredor bioceánico, un tema por el que también recibe presiones internas.

El embajador de Chile en Buenos Aires, Luis Maira, entregó el viernes en Santiago al canciller Alejandro Foxley un análisis del panorama político de la nueva administración. "Vine a presentarle verbalmente al canciller los cambios recientes, la situación en Argentina, la designación del gabinete, las tendencias que están marcando el inicio de la gestión de la presidenta Cristina Fernández", sostuvo. A su juicio, la relación entre Bachelet y Fernández será fluida, "por su amistad y la simpatía que se tienen mutuamente". Sin embargo, insistió en que el tema del gas es difícil de solucionar y existe la posibilidad de que Santiago pueda ofrecer a la Argentina la compra y el envío de gas importado, a partir de 2009, fecha en que estará lista la planta regasificadora de Quintero.



Bajo la barda
de Noam

Ese verano
de Billi Ken

Sobre el río
de Killcana

El globo
de Nina Lucha

Desapariciones
de Enrique Meyer

Agosto
de Emilia Montaraz

Las primas
de Beatriz Poltrinarik

Miramar
de Emily

Quien juega al ajedrez con la gente sencilla
de Salix Humboltiana

Nelly R. la amante del Gral.
de Duque Orsini

El jurado integrado por Juan Boido, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain se encuentra deliberando y dará a conocer el fallo el día 4 de diciembre en el Centro Cultural Recoleta.

Banco Provincia

Página/12 20 años

AFP



El "Explorer" se hundió al chocar con un iceberg en el campo de hielos antárticos.
Picolotti sobrevoló el lugar en un avión de la Armada que partió de Río Grande.

El choque con el iceberg dejó una trampa de gasoil

El crucero "Explorer" se hundió en aguas de la Antártida con 185.000 litros de combustible a bordo. La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, sobrevoló el lugar para evaluar cómo contener un potencial derrame por la corrosión del casco.

El gobierno nacional aseguró ayer que el hundimiento del crucero "Explorer" provocó una "mancha concentrada de gasoil" de casi dos kilómetros de largo por 2,5 de ancho y anunció que ahora realizará una evaluación para estimar el daño ambiental provocado por el accidente. La información fue dada a conocer por fuentes de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, cuya titular, Romina Picolotti, se encontraba anoche en la localidad fueguina de Río Grande, luego de sobrevolar, en un avión de la Armada, la zona en la que se hundió el barco tras chocar con un iceberg. El hundimiento ocurrió en aguas de la Antártida y los 154 ocupantes del crucero lograron salvar su vida.

"Tuve miedo, todos tuvimos miedo de morir", le dijo ayer a la agencia AFP el danés Jan Henkel, una de las 154 personas rescatadas del "Explorer". Henkel, junto con los demás integrantes del contingente de turistas, llegó ayer a la ciudad chilena de Punta Arenas. "Me siento fantástico; estoy muy contento de estar vivo", dijo Henkel, de 42 años, quien fue el primero en descender, junto con su novia Mette Larsen, de 29 años, del avión C-130 de la fuerza aérea chilena que los trajo desde la Antártida. Henkel aprovechó la ocasión para anunciar que se casará con Mette, pero aclaró con ironía: "Para la luna de miel iremos a un lugar más cálido".

Ayer por la tarde, la secretaria de Medio Ambiente hizo un sobrevuelo por la zona del accidente. La funcionaria partió desde la ciudad de Río Grande hacia la zona cercana a la isla 25 de Mayo, en el archipiélago de las Shetland, a 96 kilómetros de la Península Antártica, donde ayer se hundió el "Explorer", luego de chocar contra los témpanos.

Picolotti fue acompañada por técnicos de la Secretaría, con quienes hizo una evaluación del impacto ambiental que provocó el hundimiento del crucero. El titular de la Dirección Nacional del Antártico (DNA), Mariano Mémolli, alertó el viernes que "el 'Explorer' se hundió con cerca de 185.000 litros de combustible que, hasta ahora, no se derramaron". De todos modos advirtió que "la corrosión que sufre el barco puede hacer que haya una complicación futura".

Fuentes de Medio Ambiente dijeron que el sobrevuelo sirvió para realizar "una evaluación del impacto ambiental y comenzar a tomar las medidas del caso para tratar de acotar el problema". Ayer también hizo declaraciones el capitán del crucero hundido, el sueco Bengt Wiman. "A las 11.30 (del jueves) comprendí que algo no andaba bien. Primero pensé que habíamos chocado con una ballena. Luego, por la radio, escuchamos que había desesperación en el barco."

El capitán relató que estaban atravesando un sector de masas de hielo cuando "de repente sonó la alarma de una habitación que estaba casi al medio del barco" y "comenzamos a buscar el forado (agujero), lo encontramos bastante rápido y era un poco más grande que (el tamaño de) un puño. Entonces lancé la alarma y logré que todos los pasajeros se levantaran". Comentó con satisfacción que "la operación de salvamento salió muy bien, casi como sacada de un manual".

Un balazo en la cara

Un chico de 16 años, de nombre Matías, murió de un balazo en la cara en un ciber café de avenida Crovara y Ruta 4, en el barrio bonaerense de Ciudad Evita. La policía dijo que el disparo lo hizo otro chico, llamado Cristopher, quien supuestamente entró armado al local y disparó contra la víctima, para luego escapar. Los voceros judiciales admitieron que todavía no está claro si el chico accionó el arma adrede o si fue un hecho accidental. Los protagonistas del caso vivían en la zona. Ayer se realizó una marcha de vecinos en la Rotonda de Tablada para pedir justicia.

Dos policías juzgados

Los ex policías bonaerenses Isidoro Segundo Concha y Ramón Quevedo comenzaron a ser juzgados por el asesinato de Jorge "Chaco" González, de 31 años, ocurrido el 14 de diciembre de 2002. El joven fue detenido en Lomas de Zamora por los agentes, quienes lo golpearon para que se hiciera cargo de un robo que no había cometido. El fiscal del caso, Bernardo Schell, anticipó que acusará a los uniformados por el delito de "homicidio preterintencional (sin intención de matar) en concurso ideal con apremios ilegales". La carátula choca con la opinión de las abogadas querellantes, María del Carmen Verdú y María Teresa Larramendy, quienes piden que los policías sean condenados por "tormentos seguidos de muerte".

Por Raúl Kollmann

Hay pruebas, pero son contradictorias entre sí. Las pericias genéticas parecen (sólo parecen) decir una cosa, pero no hay forma de comprobar las conclusiones con los hechos concretos. El móvil del crimen no queda del todo claro, porque el fiscal habla de abuso sexual, o sea violación, pero de hecho sugiere que podía haber una relación incestuosa de Nora Dalmasso con su hijo Facundo. El pintor Gastón Zárate sigue también en la mira de la fiscalía, porque existen numerosas pruebas en su contra. Sin embargo, el escándalo que se produjo cuando lo detuvieron fue tan grande que no se animan a apresarlo otra vez hasta que no haya alguna evidencia definitiva. Pese a que el fiscal Javier Di Santo le dijo a *Página/12* que la pesquisa sigue avanzando, lo concreto es que a un año del asesinato de Nora Dalmasso no hay nadie preso y las expectativas están puestas en un estudio de ADN que está haciendo el FBI. El domingo, el conocido diario norteamericano, *The Washington Post* ubicó como principal título de tapa la siguiente afirmación: *Graves agujeros negros en las pericias del FBI*. No sólo se refería a errores gravísimos que han llevado a la cárcel a decenas de inocentes en Estados Unidos sino a demoras inexplicables. En el caso Dalmasso llevan once meses sin responder.

Estos son los grandes interrogantes que hoy se plantean respecto del asesinato de Río Cuarto.

1 ¿Cuánto hay de sólido en la acusación contra Facundo, el hijo de Nora Dalmasso?

Poco. El fiscal Di Santo insistió ante este diario que tiene una prueba objetiva. En el instituto cordobés Ceprocor se analizaron muestras de isopados vaginales que provienen de Nora Dalmasso y que se pensaron que eran de semen; una parte del cinturón de la bata que tenía puesta la víctima y una parte de la sábana sobre la cual apareció el cuerpo de Norita. La conclusión fue que allí hay rastros de un varón del linaje Macarrón. Como el esposo de Dalmasso, Marcelo Macarrón estaba en Punta del Este, el abuelo dormía en su propia casa y tiene testigos, el fiscal terminó imputándole a Facundo el homicidio, con abuso sexual, y en grado de sospecha leve. La defensa del joven, que está dirigida por el abogado Marcelo Brito, sostiene que o bien están contaminadas las muestras o el perfil genético pertenece a Marcelo Macarrón, que mantuvo una relación sexual con su esposa antes de irse al balneario uruguayo. El fiscal, por su parte, asegura que las sábanas habían sido cambiadas y que en la vagina de la víctima no pueden haber quedado rastros de una relación ocurrida cuatro días antes.

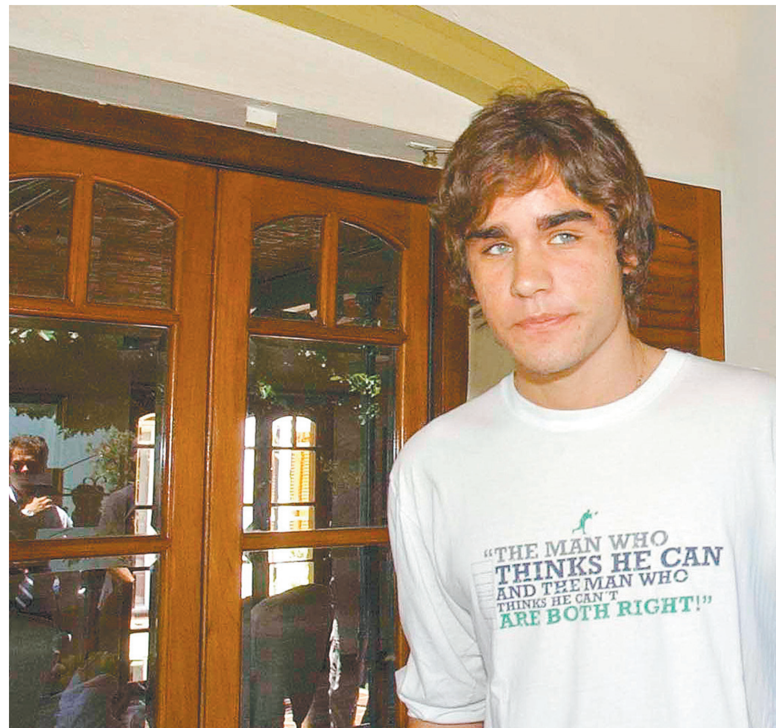
2 ¿Entonces Facundo es el principal imputado?

No. Es que el fiscal no encontró ni una evidencia de que Facundo haya estado en Río Cuarto aquella noche. "Es cierto, no tengo pruebas de su presencia en el lugar del homicidio, pero tampoco tengo evidencias de que no haya estado. El dice que dormía en su departamento de Córdoba. Su celular estuvo apagado durante las diez horas en las que afirma que descansaba. Pero esas diez horas me quedan como un espacio en el que no sabemos si estuvo durmiendo o viajó a Río Cuarto. Algunas contradicciones se plantean", afirma el fiscal Di Santo. Lo cierto es que si el funcionario tuviera el testimonio de alguien que vio al joven en Río Cuarto, alguien que lo haya visto en su auto en la ruta o cualquier mínima evidencia, ya lo hubiera acusado con mucha mayor dureza. Hay otro elemento que juega fuertemente en contra de esta hipótesis. Tampoco hay testimonios ni pruebas de ninguna naturaleza respecto de enfrentamientos entre la madre y el hijo o, lo contrario, una relación incestuosa. No existen antecedentes que sirvan de base a la acusación contra Facundo.

3 ¿Qué ocurre con las pericias psiquiátricas?

El fiscal Di Santo sostiene que en la pericia psiquiátrica realizada a Facundo hay puntos que podrían sustentar la hipótesis de que mató a Nora Dalmasso. La realidad es que, aunque señala problemas de personalidad del hijo de Nora Dalmasso, no lo evalúa como un joven de características violentas ni un psicópata ni un perverso. Está claro que la pericia no fue desfavorable para Facundo por cuanto la psiquiatra de parte, Liliana Licitra, también puso su firma al final del estudio, algo que no hubiera hecho si las conclusiones fueran contrarias a quien ella representa, la defensa de Facundo. Licitra igualmente presentó algunas aclaraciones y ampliaciones, pero que no contradicen la conclusión a la que arribó junto al perito oficial, Pablo Duje. El fiscal también maneja ahora la llamada autopsia psiquiátrica de Nora Dalmasso. Más allá de las conclusiones, uno de los mayores referen-

Télam



Facundo Macarrón, el hijo imputado de Nora Dalmasso.
La sospecha judicial que pesa en su contra es "leve".

UN AÑO DESPUES DEL CRIMEN DE RIO CUARTO, SOLO EXISTEN LAS DUDAS

La nebulosa del caso Dalmasso

Hace exactamente un año, Nora Dalmasso era asesinada en su casa de un barrio privado cordobés. El caso ganó el interés público, despertó morbos de todo tipo y hubo muchas hipótesis que nunca se comprobaron. Aquí, un repaso de qué quedó de la investigación.

tes de la Argentina en materia de psiquiatría forense, Mariano Castex, titular de la cátedra de la UBA, sostuvo ante **Página/12** que las cosas se hacen al revés: “Tiene que haber mucha prueba en contra de una persona y recién después las pericias psiquiátricas pueden agregar elementos. No pueden ser usadas las pericias psiquiátricas como las pruebas que sostengan una acusación. No es serio. Sucede que se puede interpretar un desorden psiquiátrico para varios lados y entonces un problema de personalidad podría producir un efecto, pero también podría no producirlo. Por lo tanto, insisto, no puede ser una prueba que se constituya en eje de una acusación. Tiene que haber muchas otras. En el caso concreto del joven, deben probar que ese chico estuvo en la escena del crimen y después, recién después, habrá que ver las cosas a la luz de las pericias psiquiátricas. De lo contrario, lo que se hace es usar la psiquiatría para condenar.”

4 ¿Qué sucede con el pintor Gastón Zárate?

Sigue en carácter de imputado por homicidio y violación. Sin embargo, tanto el juez de Control como la Cámara le han dicho al fiscal Di Santo que tiene que encontrar alguna prueba en el terreno de la genética que afirme las numerosas evidencias que existen contra Zárate. Cuando Di Santo ordenó la detención del pintor se produjo una verdadera conmoción. Es que en el caso Dalmasso se venía insistiendo en que el asesino fue un amante, seguramente poderoso y político y, de golpe, se produjo la detención de un humilde pintor. La conclusión de una franja de la población de Río Cuarto fue que se estaba apresando a un perejil, lo que disparó una marcha conocida como “El perejilazo”. Lo cierto es que las evidencias demostraron que varias de las afirmaciones iniciales, hechas incluso por el propio fiscal, resultaron desmentidas por las pruebas. Nora Dalmasso no tenía varios amantes como se le adjudicaron, sino uno solo, el contador Guillermo Albarracín. No hubo sexo consentido, sino una violación. Eso es lo que concluyó el fiscal, y la prueba está en que imputó, tanto a Facundo como a Zárate, por homicidio y abuso sexual, el término con el que se designa la violación en el Código Penal. Un análisis del criminalista Raúl Torre y el médico forense Osvaldo Raffo, incorporado a la causa por la defensa de Facundo, ratificó el diagnóstico de la violación, incluyendo golpes, secuelas en la zona vaginal y una mordedura.

5 ¿Quién está más comprometido en la imputación? ¿Facundo o el pintor Gastón Zárate?

Formalmente, un poco más este último, porque la sospecha sobre Facundo es “leve”. Las evidencias contra Zárate son las siguientes:

◆ Según declaró el amigo del pintor Carlos Curiotti, Zárate le contó que esa noche se fue al Villa Golf, trepó por un árbol hasta el balcón de la casa, la encontró a Nora acostada leyendo y la violó. La versión resultó coherente con dos datos de la escena del crimen que nadie conocía en ese momento: que los anteojos de Norita estaban tirados en el piso, al igual que un cuaderno que aparentemente estaba leyendo.

◆ La novia de Zárate declaró que el pintor andaba con un celular nuevo después de la muerte de Norita. Zárate nunca pudo explicar de dónde lo obtuvo y hay fuertes indicios de que se trataba de un Sony Eriksson, uno de los dos celulares que fueron robados de la casa de Macarrón-Dalmasso. Es más, el fiscal constató que Zárate mintió respecto de ese celular.

◆ La novia y los padres de la novia declararon que vieron a Zárate tirar un chip al inodoro. El pintor nunca pudo explicar de dónde salió ese chip.

◆ Zárate registra antecedentes de violencia muy graves. Fue denunciado por su madre por intentar ahorcarla, por pegarle patadas y puñetazos. También fue denunciado por su padre por agresión y lo mismo ocurrió con sus hermanos. Hubo una causa judicial donde se lo obligó a un tratamiento psiquiátrico.

◆ Hay testimonios que indican que Zárate hablaba de Norita. “Está muerta conmigo. Me manda mensajes de texto”, les contaba a sus compañeros de trabajo. El entrecruzamiento telefónico demostró que eso era falso.

◆ La novia declaró que, en una oportunidad, después de golpearla, se arrepintió y llorando le dijo: “Yo no te convengo, soy un violador”.

Estos elementos –y otros– llevaron a Di Santo a sostener una acusación mucho más fuerte que la que hoy existe contra Facundo. Directamente lo procesó y le dictó la prisión preventiva. No obstante, buena parte de las evidencias quedaron en el aire cuando el amigo de Zárate, Curiotti, denunció que la policía lo apretó para que declarara lo que declaró, mientras que la novia y su familia pasaron de declaraciones incriminatorias a defender al pintor. La madre de Zárate hizo lo propio: dijo que la denuncia por intentar ahorcarla fue un episodio doméstico menor y, sin escalas, defendió a su hijo a capa y espada. Contrariamente a lo que se dice, la Cámara no desestimó las pruebas. Dijo que se trataba de evidencias, pero insuficientes y dio a entender que había que esperar el ADN. Por eso continúa en libertad, todavía acusado.



6 ¿Qué sucede con el FBI?

El gran problema es que la resolución de la causa parece estar en la pericia que se le pidió en enero al FBI. Hacia Estados Unidos se mandaron pelos encontrados en la escena, isopados vaginales, gran parte del cinturón de la bata y otros trozos de la sábana sobre la cual apareció el cadáver de Norita. Quienes vieron el pelo enviado al FBI afirman que claramente se apreciaba que tiene bulbo, de manera que de allí debería surgir el patrón genético de agresor.

Sin embargo, las dudas sobre el FBI son muy grandes. En Córdoba hubo un caso de violación en que también se enviaron los elementos para hacer las pericias en la organización norteamericana. Llegaron hace un mes y tardaron más de un año. También al FBI se mandaron las imágenes de las cámaras de seguridad del Banco Río, aquel que fue asaltado por una banda de boqueteros. El objetivo era que depuraran las imágenes. El asalto ocurrió en febrero de 2006 y hasta el momento todavía no devolvieron el material procesado.

El domingo pasado, *The Washington Post* dedicó su principal título de tapa al FBI: *Las pericias del FBI están llenas de agujeros*, sostuvo en el titular el diario de la capital norteamericana. El *Post* publicó una investigación realizada por sus propios periodistas y por los del prestigioso programa televisivo *60 minutes*. La conclusión es que el FBI utilizó instrumental y estadísticas dudosas en las pericias balísticas, llevando a la cárcel a muchos inocentes. Hoy por hoy, de todas maneras los mayores cuestionamientos al FBI son por sus demoras en los estudios.

Si se tiene en cuenta que en el caso de la violación en Córdoba, el FBI entregó resultados un año y dos meses más tarde, se puede estimar que el ADN del caso Dalmasso recién estaría, con suerte, en marzo. Mientras tanto la causa seguirá sin avances decisivos, porque los jueces no admitirían una imputación que no se basara en el estudio genético que viene del Norte. Y si del FBI vuelve un texto breve señalando que no pudieron conseguir la cadena genética de los elementos enviados, el caso Dalmasso correría un serio peligro de quedar impune.



El pintor y albañil Gastón Zárate fue el primer acusado en el caso; estuvo preso y fue liberado.
Como se hizo creer que el asesino era poderoso y político, Zárate quedó como el “perejil” inocente.

Por Jorge Halperín

DIALOGO CON EL POLITOLOGO JAVIER AUYERO

"Los saqueos de 2001 no fueron una conspiración"

La democracia argentina, a salvo de los golpes militares, casi no resistió la irrupción de los saqueos. Los episodios de 1989 y de 2001 se llevaron consigo a dos gobiernos constitucionales y pusieron en serios aprietos al sistema. Esa lectura, compartida por muchos, parece estar lejos de la realidad. El politólogo Javier Auyero cree que es un error considerar los saqueos como violencia espontánea. Subraya que no ocurrieron en todas las zonas castigadas por la miseria y que no atacaron por igual a grandes y pequeños comercios. No los ubica "por afuera del sistema". Los atribuye más bien a "redes regulares" que vinculan a quienes protestan con funcionarios, punteros partidarios y encargados de reprimir. Auyero habla de "la zona gris de la política", título de su último libro, como "un espacio en donde se cruza e interactúa la violencia, la vida cotidiana y la política partidaria". Pero no cree que los saqueos se hayan ejecutado para derrocar gobiernos.

–¿Los saqueos de 1989 y 2001 son fenómenos idénticos?

–No, creo que no. En realidad sobre los saqueos de 1989 hay muy poco investigado, y es muy difícil reconstruir lo que pasó luego de tantos años. Además, por las características del periodismo de entonces, a diferencia del 2001, fueron mucho menos reportados y mucho menos cubiertos por la prensa. Entonces, cuando uno va a buscar lo periódicos del año '89 se ve una información mucho más superficial. Sin embargo, en los poquitos trabajos que hay, se hace una lectura un poco a contraluz de los periódicos, creo que hablan de un fenómeno en el que no se ve, por ejemplo, la bifurcación o el desdoblamiento del accionar policial que se va a observar en 2001. Tampoco se ve –hasta donde yo pude reconstruir– tanta participación de dirigentes partidarios y hasta de funcionarios públicos presentes en la zona. Si uno recuerda, hubo todas estas acusaciones a dirigentes de izquierda. Recuerdo que se habló de (Jorge) Altamira, por ejemplo. Pero creo que fue más la idea de agitar un fantasma y atribuir a una fracción minúscula de la izquierda argentina una capacidad organizativa que, en realidad, no tenía.

Parecidos: ***"Nadie va a saquear solo. Y en esto se parecen los saqueos de Katrina, los episodios de violencia en Francia y los saqueos en Argentina".***

–¿Es correcto interpretar los saqueos como estallidos de gente desesperada por el hambre y la miseria?

–Es correcto, visto desde una mirada superficial. Se puede alegar que la gente tenía hambre, estaba desesperada, estaba desempleada, y estalla en búsqueda de comida. Ahora, si uno empieza a mirar con más detalle lo que sucedió, en primer lugar, había gente desesperada, furiosa y hambrienta en todo el país, y, sin embargo, los saqueos no ocurren en todo el país. Es más, en zonas con iguales cantidades de gente hambrienta, desesperada y furiosa, hay lugares donde sí hay saqueos y en otros no. Entonces, el desafío es mirarlos un poco más de cerca, y no sólo de cerca, sino también por adentro, y ver que, en realidad, hay algunas regularidades muy interesantes que dan cuenta de lo que yo en el libro llamo "la dinámica política de los saqueos". Esto significa que hay un conjunto de redes que se activan, no sólo desde el lado de quienes saquean sino también de los encargados de la represión, y en interacción con represores, y organizadores, saqueadores, vecinos, etc. En esa interacción se generan ciertas regularidades.

-¿Esto significa que hay tramas que construyen esos saqueos?

-Absolutamente. Voy a poner otro ejemplo también distante en el tiempo: se habló en el año '93 del estallido en Santiago del Estero. Pero si uno ve lo que en realidad ocurrió en el año '93 en Santiago del Estero, tiene bastante poco de estallido y mucho de escalada de facción colectiva, escalada de la violencia y bastante racionalidad en quienes fueron en ese entonces atacados. Si lo recordamos, fueron dirigentes políticos y funcionarios a quienes les quemaron la casa. Cuando uno reconstruye lo que pasó, ve que de inorgánicos ese estallido como el de 2001 tuvieron muy poco.

–¿Por lo tanto, hasta acá la idea misma de "estallidos" empieza a ser revisada?

–Lo que reviso es la creencia de que hay violencia espontánea, y la trato, más que como una violencia espontánea, como un producto de una interacción más bien dinámica. La idea de estallido es bastante convincente para el sentido común, pero cuando uno la mira desde el punto de vista de un cientista social, no tiene mucho sentido. Porque si fuese estallido es difícil explicar por qué ese día y no otro, por qué en una zona y no en otra. Y, cuidado, porque si uno le pregunta a la gente, también la gente habla de estallidos. Ahora, otra vez la tarea del sociólogo es distanciarse muchas veces de lo que dice la propia gente y empezar a ver que –-volviendo al ejemplo anterior– gente furiosa, hambrienta y desesperada hubo siempre, pero sólo cuando existen mecanismos para que esa gente exprese ese descontento, la gente acciona, se activa. Esa creación de oportunidades tiene muy poco de espontáneo y de estallido.

–Si se plantea desde ese punto de vista, ¿no se podría considerar que todo espasmo político, no sólo los saqueos, tiene una construcción previa?

–Todas las acciones sociales en realidad, en tanto acciones sociales y en tanto acciones colectivas, tienen una historia previa. Lo que pasa es que muchas veces esa historia previa se deja de lado, en el caso del periodismo, porque tienen que recortar el próximo evento. Y en el caso de las afirmaciones sociológicas, porque no se las estudia con el detalle con el que a mí se me ocurre que hay que estudiar algunos fenómenos. No nos olvidemos que también se hablaban de los primeros cortes de ruta como estallidos, como puebladas. Y, en realidad, esto no quita lo espontáneo. Pero no hay dudas de que debe mirarse la historia de cada uno de estos fenómenos. Para volver al caso del '89, sí hay un registro y hay una continuidad entre el lugar en que ocurren los saqueos en el año '89 y el lugar donde ocurren en el 2001. Entonces, volviendo al tema de la inorganicidad, la espontaneidad y el carácter de estallido, ¿por qué, por ejemplo, en Moreno sí y en San Miguel no? Son dos distritos con niveles muy similares de pobreza y de desempleo en ese momento. Con una distancia de cinco cuadras, hay una violencia furiosa de un lado y no la hay del otro. Eso tiene que ver con que Aldo Rico acababa de salir del gobierno de la provincia de Buenos Aires, moviliza sus relaciones para proteger a su distrito, y el otro distrito queda desprotegido. Entonces, la respuesta corta es: sí, todos estos episodios tienen una historia. El desafío es desentrañar esa historia.

Es el principal especialista en lo que algunos llaman "clientelismo" y otros, "las redes de la política" que atraviesan el conurbano bonaerense. Critica la idea del "estallido espontáneo" y analiza desde esa óptica los saqueos del '89 y el 2001. Su objetivo es explicar esa "zona gris" donde interactúan la violencia, la vida cotidiana y la política partidaria. "El clientelismo no garantiza resultados electorales", desmitifica.

–¿Qué es la "zona gris" de la política, como vos la llamás?

–La zona gris de la política es ese espacio en donde se cruza e interactúa la violencia, la vida cotidiana y la política partidaria. Normalmente, la política partidaria es el terreno estudiado por los cientistas políticos, la violencia es el terreno estudiado por los sociólogos, a veces, y la vida cotidiana es estudiada por los antropólogos y también los sociólogos. Y me parece que no se ha estudiado la zona de intersección que se ve muy claramente en los saqueos, pero también se ve en muchos otros episodios de la vida política de nuestro país y de otros países. En el caso de nuestro país, yo creo que es muy difícil entender muchas de las tomas de tierras o de los desalojos que ocurren en zonas urbanas y en zonas rurales sin pensar en la zona gris. Es muy difícil entender episodios más bien oscuros de violencia policial relacionados con el campo político si no se tiene en cuenta la zona gris.

Lo que hace este libro es estudiar muy detalladamente los saqueos y proponer, no sólo para mí como mi propia investigación sino también para otros investigadores, que empiecen a tomar seriamente esta zona de ambigüedad. Porque uno puede seguir estudiando la política como si esta ocurriese en los pasillos del Congreso, o en la Casa Rosada, o en algún acto en el Gran Buenos Aires, pero en realidad la política es más que eso.

–¿Quiénes son los actores de la "zona gris"?

–Justamente como es una zona de intersección, los actores de cada área de la violencia o de la represión son, para hacerlo muy simplificadamente, por un lado, la policía; en el caso de la política partidaria, desde dirigentes barriales, punteros, funcionarios municipales, concejales, intendentes. Y, en la vida cotidiana, vecinos. Lo que define la zona gris es un tipo de interacción, de relación entre esos actores a quienes todos conocemos. Pero la zona gris habla de relaciones clandestinas entre esos actores. Entonces, lo que se ve en los saqueos es que había todos estos actores. Estaban los punteros, los funcionarios municipales, los vecinos. En algún momento se relacionan de manera clandestina, ilícita, y producen lo que produjeron. Lo mismo sucedió en el caso del inicio de algunos episodios de acción colectiva en el interior del país, que son difíciles de explicar si uno no tiene en cuenta que hay relaciones entre las elites locales, quienes protestan y las fuerzas del orden. Entonces, de lo que habla la zona gris es de esas conexiones clandestinas entre actores que son perfectamente establecidos y legales.

–¿Todo eso tiene un signo partidario?

–Yo creo que no. Lo ejemplos que doy en el libro, si bien el caso de los saqueos es particular, hablan de que las conexiones clandestinas en la zona gris son activadas por distintos tipos de actores, de diferentes partidos. Cito el caso del Movimiento Popular Neuquino, o el caso del Frepaso en el Gran Buenos Aires, o el caso del Partido Justicialista. Hablo del tipo de relaciones. La anécdota con la que termina el libro habla de un militante progresista a quien yo conozco pero no doy su nombre, aunque el lector tiene que creerme. La anécdota verídica cuenta que él era candidato por una facción progresista de lo que entonces era el Frepaso, y sus seguidores tuvieron que recurrir justamente a la violencia para ganar o al menos no perder estrepitosamente una interna partidaria. Una lectura mal intencionada del libro puede decir que yo estoy argumentando que la zona gris es monopolio del Partido Justicialista. Si uno lee el libro en detalle, en ningún momento argumento eso.

–¿Una conclusión sería que el poder democrático también fabrica deliberadamente violencia política, o es que estamos ante un desvío, un hecho antinatural de la democracia?

–Creo que lo que argumenta el final del libro es sobre quienes son capaces de activar las conexiones de la zona gris y, por ende, mantienen un muy alto poder de destrucción del orden democrático. Lo que sí, están atentando o están poniendo al orden democrático bajo sitio. No estoy siguiendo los eventos actuales, pero lo que pasó hace algunas semanas con el asesinato de tres policías, todo el mundo lo lee inmediatamente como un atentado a las instituciones democráticas. De lo que está hablando el hecho es de que hay actores, y relaciones entre esos actores, que pueden atentar contra la institucionalidad democrática del país y contra la calidad de la democracia. Porque sí hay actores que tienen esta capacidad de aplicar la violencia colectiva, como se vio en los saqueos. Por eso los saqueos son como una especie de Aleph, en el sentido de Borges, que contiene en sí mismo un sinnúmero de dimensiones. Lo que nos demuestran estos episodios es que hay actores que pueden activar la zona gris, pero al mismo tiempo cerrar las oportunidades. Entonces, se vio muy claramente en los saqueos que se puede generar violencia y, al mismo tiempo, contener la violencia. Ahora, si hay actores en la vida democrática argentina que tienen esa capacidad, esto pone un signo de interrogación muy fuerte para la calidad de las instituciones y para la misma democracia.



Pablo Piovano



–¿Se puede decir que el peronismo de hoy, más allá de los tiroteos cuando trasladaron los restos de Perón o las peleas cuando están pegando carteles, fabrica violencia?

–Yo no voy a decir que fabrica violencia. Creo que hay relaciones que sectores del peronismo tienen con sectores de la población y con las fuerzas de seguridad, y en esas relaciones se puede generar violencia. Así como no creo que el caso de los saqueos fue una acción deliberada de un conjunto de actores, digamos una especie de conspiración. No fue una conspiración. Lo que el libro intenta es hablar de la relaciones entre esos actores. En las relaciones sí se puede generar violencia colectiva, que muchas veces se va de las manos de las propias intenciones de los actores. Entonces, la respuesta corta que daría sería: "No, depende de las relaciones que esos actores establezcan". Para ser muy claro, si uno tiene una policía independiente que rinde cuentas al poder judicial independiente, cualquier intento de generar perturbación con una policía así, lo que va a encontrar es la oposición. Ahora, si, en cambio, sectores del partido justicialista se relacionan clandestinamente con sectores de la policía, y al mismo tiempo, se vinculan ilícitamente con sectores del poder judicial, en ese caso puede aparecer una violencia difícil de predecir.

–Hay denuncias de que muchos intendentes de la provincia de Buenos Aires serían responsables de estas redes corruptas y del financiamiento ilegal de la política con las cajas que arman con la policía. ¿Sería correcto decir que muchos intendentes de la provincia de Buenos Aires son el mínimo común denominador estatal de la violencia?

–Yo vuelvo a decir que, más que actores, hay que buscar en las relaciones que estos tienen con otros sectores. El común denominador me parece a mí que son estas relaciones clandestinas que algunos intendentes, concejales y punteros barriales tienen con algunos sectores de la policía, con sectores de la sociedad, y con sectores del poder judicial. Pero me parece que esos mismos intendentes, en otro sistema de relaciones, actuarían de manera distinta. Entonces, lo que yo quiero plantear en el libro es que miremos a las relaciones entre los actores más que mirar a las intenciones particulares que estos actores tienen.

DyN



–En pasajes importantes del libro usted habla de la protección, durante los saqueos, a los grandes supermercados y la desprotección a los mercaditos y negocios de barrio. ¿Fue una decisión tomada por la policía o más arriba de la policía?

–Yo creo que fue una decisión –si le creo a la personas que entrevisté, y no tengo razones para no creerles– de proteger a los grandes mercados tomada por la más alta cúpula de la policía, que en realidad no eran funcionarios policiales strictu sensu, sino que eran funcionarios políticos. Las razones por las cuales se protege a los mercados grandes y no a los mercados pequeños están sujetas a disputa. hay quienes dicen que en realidad se protegió a los mercados grandes porque era donde había más conmoción. Luego de mirar en detalle casi 300 episodios, yo puedo decir que, en realidad, no es que había más conmoción en los grandes mercados, sino que se los protegió por una decisión política, por relaciones muy estrechas que estos supermercados tienen con el poder político. El dueño de Coto era capaz de levantar el teléfono y tener línea directa con el entonces jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires. El dueño del mercadito de "Los purretes", de Hurlingham, no tiene una línea directa. Entonces, las relaciones importan. La respuesta corta es: sí, fue una decisión política proteger a los grandes mercados y no a los pequeños.

–Usted compara también en el libro los saqueos con episodios violentos en distintos países. Por ejemplo, lo ocurrido en Nueva Orleans después del huracán Katrina. ¿Pero allá también operaron el Estado y las redes clientelísticas para fabricar violencia?

–No, lo que sucedió en la caso de Katrina, que es muy común en el caso de otros desastres naturales, es que en algunos episodios sí participaba la policía. Por un lado, dejando hacer, porque estaban ocupados en otras cosas, y por el otro, participando activamente en los saqueos. Entonces, esa es una similitud que tienen con lo que sucedió aquí. La otra similitud, más bien general, es que, contra lo que nos dice el sentido común, la gente nunca saquea, los que saquean no son individuos sino son tramas de relaciones sociales. Nadie va a saquear solo. Y en esto se parecen los saqueos de Katrina, los episodios de violencia en Francia y los saqueos en Argentina. La gente va, en general, con gente en quien confía porque son momentos de mucha incertidumbre y de alta ansiedad. Entonces, en esto sí se parecen Katrina y Argentina de 2001.

–En esa línea, ¿qué determina que el hombre que está en la casa mirando televisión o cocinando se transforme y salga a saquear?

–La respuesta más corta y creo que la más certera es la oportunidad. Como lo señalaba el viejo dicho: la oportunidad hace al ladrón. Y la oportunidad hace al saqueador. Y la oportunidad en este caso fue un producto político que excedía lo que estaba ocurriendo en un barrio, llámese de La Matanza o de Moreno. Esas oportunidades fueron creadas por la interacción entre dirigentes políticos y la policía.

> **Consecuencia:** ***"Que el resultado haya sido el derrocamiento de un gobierno es tan cierto como que ocurrió, pero nunca diría que ésas fueron las causas".***

–¿Se puede inferir de sus conclusiones que los saqueos de 1989 y de 2001 se hicieron para derrocar a gobiernos democráticamente elegidos?

–No. Entre otras cosas, los dos, el saqueo del '89 y el saqueo de 2001 tuvieron como efecto la renuncia de dos presidentes. Pero es un error creer que los efectos son sus causas. Las intenciones en el caso del 2001 –si se quiere hablar de intenciones– fueron generar disrupción y construir poder político. Que el resultado haya sido el derrocamiento de un Gobierno es tan cierto como que ocurrió, y sabemos que es así, pero nunca diría que esas fueron las causas. Para decir que fueron las causas yo tendría que tener evidencia de que un conjunto de actores, y esos actores que se relacionaron, tuvieron esa intención desde el día en que comenzaron los episodios. Y yo dejo la pregunta abierta. En realidad, no tengo evidencia y no quiero hacer afirmaciones sobre las cuales no tengo evidencia.

–¿Es correcto decir que el ajuste neoliberal, al desmantelar el Estado de bienestar, dio un extraordinario impulso a las redes clientelistas y a estas redes que usted describe?

–Yo creo que uno de los efectos de la retirada del Estado -digamos la retirada del Estado producto del ajuste estructural, a su vez producto de la hegemonía del neoliberalismo– fue el fortalecimiento de estas redes. Al mismo tiempo, estas redes se fortalecen porque el Partido Justicialista cambia radicalmente. De ser un partido basado en los sindicatos, pasa a ser un partido basado en la maquinaria política. Cambio que, a su vez, también tiene que ver con la retirada del Estado y con el hiperdesempleo. Al perder fuerza los sindicatos, el mayor partido político se empieza a basar mucho más en la maquinaria política. Uno ve lo que eran las listas de diputados en el año '83, '85, '87, y en el tiempo va a ver que cada vez hay menos presencia de sindicalistas. Este es un indicador que habla de la desindicalización del Partido Justicialista, y el crecimiento de la maquinaria electoral. Ahora, crece la maquinaria electoral y crece este tipo de relaciones porque, al mismo tiempo, hay más desempleo, hay más pobreza y hay más problemas para resolver. Y la gente no lo puede resolver mediante el mercado laboral. La gente tiene que vivir y resolver sus problemas cotidianos de alguna manera.

–¿Qué piensa cuando alguna gente opina que al peronismo, por ejemplo, le conviene mantener a la gente en la pobreza para de ese modo aprovecharse del clientelismo?

–Que, en realidad, el clientelismo no garantiza resultados electorales. Hace casi diez años, cuando terminé la investigación del libro *La política de los pobres*, creo que fui uno de los primeros en utilizar el término "clientelismo político" en la Argentina para analizar una de las maneras en que los sectores más pobres se relacionaban con la política partidaria. Y digo "una de las maneras", porque hay que acentuar el hecho de que hay otras maneras en que los sectores populares se relacionan con la política. Y nadie ha producido evidencia hasta ahora, digamos diez años después de que yo publiqué ese libro, para asegurar que el clientelismo garantiza resultados electorales. Puede garantizar el mejor funcionamiento del Partido Justicialista, puede quizás ganar elecciones internas en algún lado. Si el peronismo hace clientelismo para aprovecharse, me parece que es una explicación muy poco funcional que le atribuye al peronismo una intención. Y todos sabemos, y el estudio de Steven Levitsky lo demuestra de manera magistral, que el peronismo es una desorganización organizada. Entonces, es muy difícil atribuirle una intención al partido justicialista, cuando en realidad no la tiene. A veces ni siquiera los individuos tenemos una sola intención. Imaginémonos lo que es esta desorganización organizada del Partido Justicialista.

–¿Se pueden repetir en el futuro los saqueos de 2001?

–Ojalá que no. Pero yo creo que el libro de la zona gris va a ser una buena guía para imaginarnos qué es lo que sucedió atrás. Y si se pueden repetir va a depender de qué tipo de relaciones se generen. En realidad, no me atrevería a aventurar que no se pueden repetir.

UNA ANALISIS CON ENFOQUE SOCIAL SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN AMERICA LATINA

El feminicidio, *sus causas y significados*

En el marco del Día Internacional de la No Violencia hacia la Mujer, que se conmemora hoy, *Página/12* entrevistó a la mexicana Marcela Lagarde, una académica feminista reconocida en toda América latina. Ella investigó los feminicidios de Ciudad Juárez y concluyó que había muchas Ciudad Juárez en México. Aquí describe esa realidad y explica qué sucede en otros países.

Por Mariana Carbajal

Marcela Lagarde es una de las académicas feministas más reconocidas de México. Etnóloga y doctora en Antropología, encabezó desde la Cámara de Diputados, donde ocupó una banca, una amplia investigación sobre los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez –denunciados a nivel internacional– y luego extendió el relevamiento a todo el territorio mexicano. Y fue más allá: también indagó el fenómeno en Guatemala y España, con un enfoque analítico-social, cultural y político. En una entrevista con *Página/12*, Lagarde detalló los hallazgos del estudio sobre estos crímenes o feminicidios –como prefiere llamarlos–, la expresión más cruenta de la violencia de género. "Encontramos que no era un problema de unos raros que mataban en Juárez sino que es un problema de la convivencia de género en México", precisó. "En las regiones donde hay crímenes contra mujeres hay otras formas de violencia contra las mujeres que están presentes en la vida social, de forma constante, tolerada socialmente y por las autoridades, que crean un clima de impunidad. El procurador de Justicia nos dijo que el 65 por ciento de las niñas y mujeres asesinadas habían presentado denuncias de violencia", detalló la investigadora. Y lanzó una hipótesis ante una pregunta de este diario: "Es muy probable que si se investiga el mismo tema en Argentina, se encuentren cosas como las que yo encontré".

Lagarde estuvo en Buenos Aires para dictar un seminario en el Programa Posdoctoral en Estudios de Género, que dirige Mabel Burin en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Es profesora de los posgrados de Antropología y de Sociología y del Diplomado en Género y Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre tantísimos cargos académicos. Y también colaboradora de grupos y redes feministas, centros e institutos de la Mujer en México, América latina y España, Unifem, la Organización Panamericana de la Salud, de organismos de la Cooperación Internacional y de secretarías de la Mujer de sindicatos y partidos políticos. Entre 2003 y 2006 fue diputada federal por el Partido de la Revolución Democrática. Y desde ese ámbito legislativo presidió una comisión especial para investigar los feminicidios en México y promovió una Ley General de Acceso de las Mujeres a Una Vida Libre de Violencia y la introducción de la figura de feminicidio en el Código Penal Federal.

Aquí, en el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se transcribe un extracto de la extensa charla que mantuvo con **Página/12**.

> **Tolerancia:** ***"Donde hay crímenes contra mujeres hay otras formas de violencia contra las mujeres que están presentes en la vida social, tolerada socialmente".***

–¿En qué consistió su investigación sobre los crímenes de mujeres en México?

–Lo que hice fue, usando el poder que tenía como diputada, convocar a las autoridades judiciales a explicar qué pasaba en el país. Es la primera vez que tenemos resultados sobre todo el país, en torno de homicidios dolosos y culposos de mujeres. Investigué desde 1998 hasta 2004.

–¿Cuáles fueron sus principales conclusiones?

–En primer lugar, averiguamos que en México no sólo hay crímenes violentos contra mujeres en Ciudad Juárez, sino que también los hay en otras ciudades del país. La denuncia de parte del movimiento de mujeres y de derechos humanos acerca de la impunidad que ha acompañado los feminicidios en Ciudad Juárez ha dado la vuelta al mundo. En todas partes a mí me preguntan por qué matan mujeres en Ciudad Juárez. Ciudad Juárez es un municipio de un millón y medio de habitantes, forma parte del estado de Chihuahua. En el año 2004, todo el estado de Chihuahua ocupó el sexto lugar en el país en cuanto a la tasa de homicidios de niñas y mujeres, es decir, cada 100 mil habitantes mujeres.

–¿¡El sexto lugar!?

–Sí, la primera en caerse de espaldas fui yo porque no sabía que en otros lugares del país la tasa era mucho más alta que en Ciudad Juárez, pero como no había protesta, no había familiares organizados, no había un movimiento que acompañase la tragedia, nadie lo sabía. En realidad, encontramos que no era tan excepcional y tan raro lo que pasaba en Juárez. Había corrido mucha tinta para explicar los crímenes contra mujeres de forma criminalística, pero se había hecho poco análisis social. Como comisión especial para investigar el feminicidio en México fuimos a buscar las causas y encontramos cosas muy interesantes: que en las regiones donde hay crímenes contra mujeres hay otras formas de violencia contra las mujeres que están presentes en la vida social, de forma constante, tolerada socialmente y por las autoridades, que crean un clima de impunidad. Las mujeres denuncian un clima violento contra ellas, las autoridades no responden y las mujeres quedan en mayor riesgo. Y finalmente, en muchos de los casos son asesinadas. El procurador de Justicia nos dijo que el 65 por ciento de las niñas y mujeres asesinadas habían presentado denuncias de violencia.

–Es un porcentaje altísimo...

–Sí. Son mujeres que no fueron escuchadas, cuyas vidas no fueron protegidas por el Estado y que entonces quedaron en mayor riesgo frente a los agresores. Lo que quiero decir con esto es que encontramos una relación muy importante entre formas de violencia de género aceptadas por la sociedad y los crímenes de mujeres, vimos también que el machismo y la misoginia instalados en las instituciones hacen que las autoridades desvaloricen la problemática, y no le den importancia. En México hay un clima de enorme violencia, sobre todo delictiva. Hay ajusticiamientos por parte del crimen organizado en muchas ciudades del país, hay una problemática grave de violencia en la que las víctimas son hombres asesinados por hombres. De tal manera, que cuando yo como diputada iba a preguntar sobre los feminicidios, me decían: "Pero qué importa si es menor la cantidad de mujeres asesinadas que la de hombres". Entonces tenía que explicarles que no sólo se trata de números, que la mayor parte de esas mujeres y esas niñas muertas eran mujeres de paz, es decir, no estaban involucradas en hechos delictivos, no estaban haciendo cosas fuera de la ley, eran mujeres comunes y corrientes, jóvenes, estudiantes muchas de ellas, comerciantes otras, trabajadoras pobres, obreras, niñitas en edad escolar y también ancianas muy aisladas en sus casas, hay una gama de edades de las víctimas, de clases sociales, de regiones del país donde esto ha sucedido. La verdad es que una vez que obtuvimos esta información a mí me cambió la perspectiva que tenía cuando empecé a investigar el tema. Con el movimiento de mujeres y feminista llevábamos más de diez años denunciando los crímenes de Ciudad Juárez.

–¿Cuál era su perspectiva antes de la investigación?

–Que los feminicidios sucedían sólo en Juárez, como todo el mundo cree.

–El patrón común que encontraron fue la violencia de género y no que había mafias detrás de esas muertes...

–Exacto. La otra explicación criminalística hablaba de asesinos seriales, había todo tipo de hipótesis, quienes planteaban de una manera bastante xenófoba que se trataba de estadounidenses que cruzaban las fronteras, asesinaban a mujeres y regresaban a su país; otros que eran inmigrantes que venían de Centroamérica. Todas las hipótesis siempre son de que alguien ajeno asesina mujeres, alguien perverso, alguien con un cuadro psiquiátrico.

AL MENOS 70 CASOS EN EL PAIS DURANTE ESTE AÑO

Las muertes en la Argentina

Por M. C.

Al menos 70 mujeres fueron asesinadas en el país en lo que va del año 2007 por su condición de mujeres, de acuerdo con un relevamiento realizado sobre la base de noticias aparecidas en medios gráficos nacionales, con lo cual es muy posible que el número sea aún superior. El feminicidio o femicidio –como se denomina desde el feminismo a este tipo de homicidio– es la expresión más extrema de la violencia de género.

"Habrá quienes se pregunten por qué introducir un concepto nuevo. Porque hay realidades que merecen ser nombradas. Como dice la autora argentina Griselda Gambaro: 'Si el crimen no se nombra es menos crimen porque la palabra es el primer testigo incómodo'", señala Silvia Chejter, socióloga y directora del Centro de Encuentros Cultura y Mujer (Cecym). Desde esa ONG se empezó a investigar los homicidios de mujeres en la provincia de Buenos Aires y dos años atrás se publicó el estudio "Femicidio e Impunidad", que reveló que la mayor parte de los femicidios –como los llama Chejter– son crímenes sexuales. El relevamiento, el más amplio realizado hasta el momento en la Argentina, encontró que el 70 por ciento de los homicidios cometidos durante un período de siete años en el territorio bonaerense, entre 1997 y 2003, cuyo autor era conocido, había sido ejecutado por parejas o ex parejas de la víctima. "Las cifras comparadas con las de otros países son altísimas: en esos siete años fueron asesinadas 1282 mujeres, lo que corresponde a un promedio de aproximadamente 180 por año. Una mujer asesinada cada dos días en una provincia de unos 10 millones de habitantes. España, que tiene una campaña permanente contra los femicidios íntimos y que tiene 45 millones de habitantes, alcanza una estadística de 70 homicidios anuales", advirtió Chejter.

Gabriela Barcaglione es integrante de la organización feminista Las Azucenas, de La Plata, y miembro de la Red de Monitoreo de Políticas Públicas para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, un colectivo de ONG bonaerenses. Desde comienzos de enero de este año lleva un registro de los asesinatos de mujeres que se publican en medios gráficos y a través de las agencias informativas Télam, DyN y NA. Hasta el viernes llevaba contabilizados cerca de setenta, con el nombre y apellido de las víctimas, edad y relación de parentesco con el victimario. Es de suponer que la cifra es todavía más elevada, dado que algunos homicidios de mujeres pueden no trascender periodísticamente. "Noto que las víctimas son jóvenes: un tercio tiene entre 20 y 27 años, estaban en una etapa de la vida en la que se tienen proyectos propios. Este aspecto me llamó mucho la atención y me hace pensar que detrás de estos crímenes hay claras intenciones de controlar la vida de estas mujeres, otra expresión del patriarcado. En las declaraciones de los imputados en los juicios, la mayoría parejas o ex parejas, aparece un discurso repetido: 'Me era infiel' 'No hacía lo que yo quería', como justificando el asesinato, como diciendo que tenían razones para matarlas", señaló a **Página/12** Barcaglione. El problema, advierte, es que todavía no se analizan las muertes de mujeres como "algo sistemático". "La semana del 12 al 18 de noviembre contabilicé seis femicidios en todo el país. Sin embargo, se toman como hechos aislados. Y debemos hacer una autocrítica desde el movimiento de mujeres, porque hemos llamado la atención sobre las distintas formas de violencia contra las mujeres pero no específicamente sobre los asesinatos de mujeres

Guadalupe Lombardo



–Pero los asesinos son hombres comunes...

–Hombres comunes, la mayor parte conocidos de las víctimas, parientes, esposos, novios, ex esposos, padres, hermanos, vecinos, amistades familiares, o compañeros de trabajo o escuela, o desconocidos. Algunas mujeres han sido víctimas de las mafias, pero son un porcentaje chiquitito. La mayor parte de mujeres y niñas asesinadas en todo el país, y en Juárez también, fueron muertas por conocidos en grado distintos. Esa es una pauta importante que obtuvimos. Otra constante encontrada en todo el país fue la actuación inadecuada de las autoridades. Hay una gran impunidad en todos los delitos cometidos contra las mujeres. Cuando las mujeres acudimos en México solicitando la vigencia de alguno de nuestros derechos recibimos maltrato y discriminación en los servicios de salud, educativos, en la Justicia, como en otras partes del mundo.

–También investigó los feminicidios en Guatemala y en España. ¿Qué similitudes y diferencias encontró con México?

–Los elegí porque son tres países con distinto grado de desarrollo. Guatemala, además, es un país de posguerra, donde todavía no está cerrada la violencia tras los acuerdos de paz, donde hay más de un millón de hombres armados y donde hay una impunidad total en relación con estos y otros crímenes. Como primera conclusión, encontré que a menor democracia, mayor violencia; a menor desarrollo, mayor violencia; y ante la precariedad de la paz, hay una violencia mucho más abierta hacia las mujeres como ocurre en Guatemala. Hay una mayor tasa de homicidios de mujeres, es decir, por cada 100 mil habitantes mujeres, en Guatemala que en México y que en España.

Ana D'Angelo



Marcela Lagarde es etnóloga y doctora en Antropología.

"Hay una gran impunidad en los delitos contra las mujeres."

–De todas formas, es alto el número de feminicidios en España...

–Sí, el número es elevado: ya van más de sesenta y pico de mujeres asesinadas en España en este año por sus parejas o ex parejas. La ley que aprobaron sólo remite a los crímenes de las mujeres cometidos por las parejas como si solo hubiera esos asesinatos. No tienen un estudio más abierto, incluyendo otras relaciones. Pero lo que tienen en común es que todos están asociados con violencia de género, que es lo que la gente da por descartado. La gente no se pregunta qué tiene que ver que sean mujeres las asesinadas. Y nosotros precisamente partimos de ese hecho: la mayor parte de las niñas y mujeres asesinadas comparten una situación de discriminación en los tres países, aunque en grado distinto: eso es lo común. Y luego, se profundiza en cada país, con la agudización de otras condiciones de exclusión. Hay un mayor número de mujeres pobres asesinadas, pero eso no quiere decir que no haya mujeres de las clases altas acomodadas que hayan sido víctimas de homicidios de género: también las hay, por hombres de su misma clase o víctimas de secuestros para chantajearlas o sacarles dinero como hay casos en Guatemala y México. En México, sobre este aspecto se sabe poco porque hay un secreto policial en torno de los secuestros de personas adineradas.

–¿Por qué un secuestro es considerado un feminicidio?

–Porque las escogen por ser mujeres. Como víctimas, dicen los secuestradores, son más fácilmente reducibles a través de la fuerza y la violencia, presentan menos problemas durante el cautiverio que los hombres. Pero son un porcentaje mínimo.

–¿Qué hay detrás de las muertes? ¿Hay odio?

–Hay muchas interpretaciones. La discriminación contra las mujeres que prevalece en nuestros países va acompañada por una gran desvalorización de las mujeres, que la escuchamos pero ya ni la oímos: se hacen chistes y comentarios sobre la incapacidad de las mujeres, luego se toman algunas mujeres para cebarse sobre ellas, y con eso se alimenta la misoginia contra todas. Pero no es sólo la misoginia, sino el lugar de colocación de las mujeres en la sociedad lo que se junta con la misoginia y hace que las mujeres estén en riesgo de recibir violencia. Incluso se acepta que haya un grado de violencia conyugal. Se habla de los pleitos conyugales, "se pelearon", se dice, pero no se analiza que hay una desigualdad entre quienes se pelearon, que hay una relación de género, que hay un poder. A los hombres además se les permite ser violentos, en rangos y grados distintos. Las masculinidades prevalecientes todavía están cargadas de violencia, que tiene que demostrarse a través de los deportes, las competencias rudas, la política y ya en el ámbito de la delincuencia, a través de los delitos. En todo este cuadro complejo de convivencia entre los géneros es donde se gesta la violencia sobre todo de hombres contra mujeres. Eso también lo confirmamos: la mayor parte de los crímenes son cometidos por hombres.

–¿Y quedan impunes?

–Varía mucho en México la impunidad. Hay lugares en que alcanza el 80 por ciento de los casos. Como parte de estas investigaciones, a través de las cuales pusimos sobre la mesa que no era un problema de unos raros que mataban en Juárez sino que es un problema de la convivencia de género en México, propusimos un cambio legislativo importante: modificar la política de los gobiernos de los estados mexicanos en esta materia. Con otras legisladoras hicimos una alianza magnífica y elaboramos una Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

–¿Cuáles son sus alcances?

–Es una ley para enfrentar todas las violencias de género contra las mujeres incluyendo los crímenes violentos. Si no se atacan las causas y todas las modalidades y tipos de violencias, es absurdo empezar por la punta del iceberg que es por donde estábamos empezando. Estábamos empezando por los crímenes visibles y sobre todo los famosos. Ahora, al plantearnos la ley, nos planteamos que es un problema general de nuestra sociedad y que el Estado es responsable de garantizar la seguridad y la vida de las mujeres, cosa que no estaba dicho específicamente en ninguna ley. Esta ley es vanguardista, es la única en México que tiene a las mujeres como sujetos de la ley y armoniza instrumentos internacionales muy importantes, como la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (Cedaw por su sigla en inglés) y otro magnífico, que es americano nada más y el único que hay en el mundo para erradicar la violencia contra mujeres, que es la Convención de Belem do Pará. Y tiene otras cosas importantes: pone mucho énfasis en la prevención de la violencia y que por todo lo que investigamos tiene que ver: primero, con eliminar la desigualdad entre mujeres y hombres; segundo, lograr la incorporación de las mujeres que están excluidas, marginadas, que no tienen acceso a la educación, al trabajo, a la salud, a esos mínimos de desarrollo para lograr que las mujeres estemos en mucho mejores condiciones incluso para defendernos, para exigir nuestros derechos, para no asumir que cualquiera puede maltratarnos y eso está bien.

–¿Qué cree que se encontraría en Argentina si se investiga en profundidad los crímenes contra las mujeres?

–Es muy probable que si se investiga, se encuentren cosas como las que yo encontré. Para mí era inaudito pensar que en algunos estados que en México son considerados paraísos maravillosos de calma y paz era donde más crímenes contra mujeres se cometían.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Encontraron petróleo en Brasil y Lula no tardó en hacer su movida. Encontraron mucho petróleo. Los números, multiplicados por mil millones de barriles, son más o menos así: antes Brasil tenía siete. Ahora tiene entre doce y diecisiete. Hace seis meses, cuando llegó a los siete, Brasil anunció que se autoabastecía. O sea que le va a sobrar lo que acaba de encontrar, que algunos expertos calculan en diez, otros en ocho, otros en cinco. En todo caso es un montón de petróleo, el yacimiento más grande que se ha encontrado desde el 2000, cuando los cosacos encontraron doce en Kazakhstan. Pero los cinco a diez que encontró Brasil no lo ponen en las grandes ligas de los vendedores de petróleo. Arabia Saudita tiene doscientos cuarenta en reserva. El mundo consume nueve por año. O sea, el descubrimiento es muy importante para el desarrollo de Brasil pero no mueve el amperímetro del mercado mundial, a punto de alcanzar el histórico mojón de los 100 dólares por barril.

Tampoco cambia la relación de poder en la región, donde Venezuela y Bolivia siguen siendo los peso pesado entre los vendedores de energía. Los cinco a diez que encontró Brasil no se comparan con los ochenta que ya tiene Venezuela. Bolivia tiene una cantidad comparable a Venezuela, pero de gas que vale menos. Venezuela no gasta mucho porque tiene una economía chica. Bolivia, menos. Venden casi todo. En cambio, Brasil es un gran consumidor de petróleo y tiene muchos pobres y mucho país por desarrollar. De los diez, o cinco, habrá que ver cuánto se vende y cuánto se queda en Brasil.

Sudamérica básicamente se autoabastece de energía. O, más bien, exporta e importa más o menos la misma cantidad, que no es lo mismo porque algunos países compran y otros venden. Pero si fuera un bloque unido, digamos como Europa, Sudamérica se autoabastecería. Esto es, se autoabastecería en un mundo en guerra por el control de recursos energéticos cada vez más escasos. Chile compra, Ecuador vende, Paraguay compra pero vende algo de electricidad, Perú compra petróleo pero vende un poco de gas, Colombia también tiene algo de gas que le vende a Venezuela para pagar una porción del petróleo que le compra. Brasil siempre compró pero fue cortando la brecha, sobre todo después de quedar a la merced de la Opep durante la crisis del '73. Ahí empezó con los biocombustibles. Después encontró petróleo y ya se autoabastece. Con lo que encontró va a seguir abasteciéndose, pero con más margen para desarrollarse, y venderá algunos barriles cuando necesite hacer caja. Argentina es al revés de Brasil. Antes se autoabastecía y le sobraban algunas reservas. Eso fue desde la época de Mosconi hasta, digamos, el menemismo. Ahora le queda algo de gas y petróleo, pero no le sobra nada y encima tiene que comprar.

El petróleo que encontró Brasil está en el medio del mar, debajo de una gran capa de sal. Es buen petróleo, bastante más liviano que el venezolano, por lo tanto más barato para destilar, por lo tanto más valioso. Pero no es fácil de extraer, aun para lo que suelen ser las extracciones. Va a llevar tiempo, dinero y esfuerzo. El pozo de exploración, nomás, costó 240 millones de dólares. Aun si todo sale bien, la canilla recién se abriría en el 2010 y habrá que esperar hasta el 2022 para que funcione a pleno, digamos un millón de barriles por día. O sea, el gobierno de Lula no verá los beneficios económicos del hallazgo, aunque sí obtendrá réditos políticos por haber aumentado el patrimonio que le tocó administrar.

"Es un descubrimiento importante porque aumenta la capacidad energética de la región y del país. Brasil ahora podrá acelerar su desarrollo y con resultados financieros bien aplicados podrá ampliar su capacidad productiva. La dependencia con el petróleo venezolana es pequeña o nula, pero habrá un cambio favorable en la relación porque será de total independencia. Parte de la demanda de gas boliviano desaparecerá, por lo que Bolivia deberá buscar otro mercado externo, pero Argentina y Chile pueden suplir esa demanda. Esto no va a beneficiar a Lula, sino a sucesor. La actuación de Lula ha sido desigual. Muy buena en política exterior y modesta en la política doméstica. En lo externo, pocos han presionado tanto por la integración regional. Ha sido muy paciente con Bolivia. La relación con Argentina es excelente y se va a fortalecer. Ningún país latinoamericano tiene destino histórico aislado y la unión empieza con Argentina y Brasil", opina el reconocido sociólogo Helio Jaguaribe.

No es fácil sacar el petróleo que está enterrado bajo 6000 metros de agua y otros mil de roca y sal gruesa. Brasil lo puede hacer porque su empresa estatal, Petrobras, tiene la gente y los medios para hacerlo. Petrobras, que fue fundada en los '50, es considerada por los expertos como una empresa de primer nivel mundial. Invierte mucho en desarrollo, exploración y tecnología. Hace muchos, muchos años, cuando América y Africa estaban unidos en un mismo continente, Brasil estaba pegado a Nigeria. Mucho tiempo después, en el mar frente a Nigeria se encontró mucho petróleo en un suelo muy parecido al que está debajo del mar brasilero. Por eso los brasileros buscaron ahí. Lo hicieron durante décadas, invirtieron fortunas. Los expertos también dicen que el suelo que está debajo del mar frente a la provincia de Buenos Aires se parece mucho al de Brasil y Nigeria. Argentina no tiene ni la plata ni los medios para buscar petróleo ahí. Hasta ahora Petrobras había puesto un poco de plata para buscar petróleo en el mar del sur, cerca de los yacimientos más conocidos, pero ahora tiene recursos para buscar en serio en la Argentina. Cristina y Lula ya hablaron de eso. Hoy en día integración significa integración energética.

Brasil no nada en crudo



Adrián Pérez

Petrobras es un quizá la única petrolera del mundo que se creó antes y no después de haber encontrado petróleo. La Pdvsa venezolana, por citar el ejemplo contrario, recién se creó en los '70, cuando las multinacionales ya se hacían una panzada con el crudo de ese país. Lo mismo había pasado con YPF en los años '30. Como Petrobras no tenía petróleo, para capitalizarla el Estado brasilero le cedió el monopolio de la industria petroquímica y del transporte y distribución de los combustibles dentro del país. A eso le sumó el monopolio de las destilerías y las estaciones de servicio de biocombustible cuando empezó a producirlo en los '70. Con eso financió su desarrollo y exploración.

Durante la primera mitad del siglo Argentina le llevaba una gran ventaja a Brasil en estos temas, así como también en el desarrollo de energía atómica. Pero después del segundo gobierno de Perón dejó de invertir. Algunos expertos sostienen que Perón no quería a YPF y que por eso cuando creó Gas del Estado y Agua y Energía del Estado, para que YPF no tenga el monopolio del negocio energético, como lo tiene Petrobras. En todo caso desde entonces empezó a decaer YPF. A partir de los '60 cayeron las inversiones, crecieron las corruptelas y se multiplicaron los negociados. A veces se abría al capital extranjero, a veces se cerraba. Con cada crisis económica que debió bancar, YPF se fue vaciando. El golpe de gracia se lo dio Menem cuando le quitó los derechos de explotación al Estado para cederlos a la provincias en medio de su movida reeleccionista a mediados de los '90, revirtiendo la nacionalización que Perón había logrado con mucho esfuerzo en la constitución del '46. Acto seguido, Menem le vendió YPF a los españoles. Ahora las pequeñas provincias negocian sus concesiones con los tres o cuatro gigantes que controlan el negocio a nivel internacional, en una posición de debilidad evidente. A los gobernadores de las provincias petroleras durante el menemismo les fue bastante bien, hicieron caja, ganaron reconocimiento como buenos administradores a nivel nacional, pero a los pulpos extranjeros les fue mucho mejor. Al Estado argentino sólo le quedó la plataforma marítima, que es más cara, y por lo tanto más riesgosa, para explorar y eventualmente extraer lo encontrado. En Brasil, una agencia estatal, la Agencia Nacional del Petróleo, administra todas las áreas de explotación petrolera.

"Yo creo que Brasil va a mirar para adentro. La exportación petrolera va a ser de excedentes, no mucho. Van a hacer un planteo de crecimiento socioeconómico hacia el interior, como hizo Argentina con YPF. Con la renta petrolera se hicieron los caminos, las represas, los oleoductos. Argentina empezó a exportar con Menem. Antes estaba prohibido. Cuando empezó a exportar se acabó el desarrollo argentino. No hubo más represas ni caminos ni ferrocarriles. Desapareció la inversión y desaparecieron pueblos enteros. La renta se la quedaron las multinacionales", analiza Gustavo Calleja, vicepresidente del grupo Moreno y director del Instituto de la Energía de la Fundación Illia.

Brasil es dueño del 65 por ciento del petróleo que acaba de encontrar. Sus socios británicos de BP Group tienen un 25 por ciento y sus socios portugueses de Galp Energía otro diez por ciento. El estado argentino, a través de su nueva empresa estatal, Enarsa, también tiene algunos contratos firmados con firmas extranjeras para explorar el mar. Pero de lo que pueda encontrarse a Enarsa sólo le queda el once por ciento. Enarsa no es Petrobras. No tiene expertos ni desarrollando tecnología, ni cuadros en formación ni fierros para perforar plataformas marinas. Tiene oficinas, empleados, papeles y no mucho más. Hace lo que puede. Explora la franja del Orinoco en un joint-venture con Venezuela y dicen que hace poco encontraron gas, que hay un anuncio en ciernes. De ser así, desde el punto de vista monetario, quizá valió la pena que Enarsa alquilara aviones privados para pasear a los directivos de la petrolera venezolana entre el Caribe y el Río de la Plata. Y también ese aventón al valijero que vive en Miami.

Pdvsa es toda venezolana. Tiene sentido que sea toda venezolana, porque es una empresa que nada en petróleo y por lo tanto accede a financiamiento ilimitado. Arabia Saudita hace lo mismo, Rusia y Kuwait también. En cambio Petrobras es de capitales mixtos desde que Fernando Henrique Cardozo puso en venta el 40 por ciento del paquete en medio de la fiebre privatista de los noventa. Ahora Petrobras cotiza en San Pablo y Nueva York. El debate sobre la preferencias por empresas mixtas o de capital nacional no empezó ayer. En la Argentina se viene dando desde los tiempos de Alfredo Palacios e Hipólito Yrigoyen. Lo que nadie quería entonces, ni quiere ahora, es que la empresa petrolera sea totalmente extranjera. Pero Menem lo hizo. Los que defienden el modelo mixto dicen que el aporte cash extranjero es fundamental. Y que nunca está de más que la empresa presente balances públicos y rinda cuentas ante sus accionistas. El modelo nacional tiene otras ventajas. En la última cumbre Chávez chicaneó a Lula preguntándole si ahora que tenía petróleo iba acompañar la política venezolana de subsidiar a países pobres y ayudar a vecinos en apuros. Está claro que Lula no podrá hacer mucho. Sus accionistas quieren otra cosa. Quieren ganancias, obvio, y desarrollo y exploración. Los papeles de Petrobras se dispararon un 26 por ciento después del gran descubrimiento de principios de mes. Wall Street vota con el bolsillo. San Pablo también.

"El petróleo necesita mucho capital. Si tenés mucho petróleo cualquier banco te presta, pero si no tenés que conseguirlo de alguna manera. Cuando Petrobras decide entrar en la bolsa, logra capitales que hacen falta para hacer estas exploraciones Compartir riesgos es lo que se hace en petróleo. Cuando tenés capacidad de capital conseguís tecnología. Cuando se creó YPF Palacios y los socialistas la querían hacer mixta, pero en el '22 los radicales doblaron la apuesta y la hicieron ciento por ciento nacional", explica Víctor Bronstein, profesor de Petróleo, Civilización y Poder en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y director del Centro de Estudio de Energía, Política y Sociedad.

Apenas descubrió el petróleo, Lula hizo su movida. Fueron dos maniobras: una para afuera de la región, otra para adentro. Para afuera, suspendió inmediatamente las licitaciones de las áreas cercanas a la del descubrimiento. Claro, no va a regalar petróleo que ya fue encontrado. En todo caso se verá qué hace más adelante. Fue un aviso a los pulpos extranjeros: dejame pensar un poco, puede ser que ya no te necesite. El otro mensaje, para adentro de la región: suspendió un proyecto de exploración conjunta con Pdvsa en la Franja del Orinoco. Algún medio dijo que también se bajó del megaproyecto del Gasoducto del Sur, pero al menos en lo formal, aún no ha sucedido, quizá porque el megaproyecto nunca terminó de arrancar. Cuestión que Brasil ya no busca en Venezuela. Busca en Brasil. Podrá buscar en la Argentina, si le conviene, o hacer otra cosa, pero ya no necesita a Venezuela para estar tranquilo. Ese fue el mensaje.

Brasil no nada en crudo, pero ahora tiene. Antes tenía apenas, antes nada. Ahora tiene. Justo cuando más vale, porque se acaba.

santiod@yahoo.com.ar

MIENTRAS ARDIA SUCRE, EL OFICIALISMO IMPUSO SU MAYORIA EN EL RECINTO

Se aprobó la Constitución de Evo

En medio de una batalla campal entre militares y estudiantes, la Asamblea sesionó y aprobó el texto en general.



AFP

Estudiantes y militares intercambian piedrazos, gases y balas de goma ayer en Sucre.
Al menos dos estudiantes universitarios murieron en los enfrentamientos por la Asamblea.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

La Constitución boliviana nació manchada de sangre. Anoche se produjeron al menos dos muertos por balazos de fusiles militares. A las 19.05 (hora local) el cuerpo del primer universitario fue llevado al hospital Santa Bárbara, donde llegó agonizando. Fue internado en terapia intensiva y falleció a los pocos minutos. Poco después se supo de la muerte de otro joven universitario, además de al menos cuatro heridos de bala, uno de los cuales había sido detenido por la policía y hasta el cierre de esta edición no lo habían entregado. Lo llevaron al liceo militar de Sucre, donde la asamblea constituyente aprobaba en general la nueva Constituyente, pese a los muertos y a los más de cien heridos que cayeron a menos de 200 metros del edificio castrense.

Anoche la violencia no sólo no había menguado, sino que había empeorado. Los militares, desplegados allí por orden del gobierno de Evo Morales, no dudaban en reprimir ya no con gases lacrimógenos, sino con balas. Sin embargo, esto no amedrentó a los miles de sucrenses y de opositores de otros departamentos, que continuaban intentando llegar al liceo militar, donde los constituyentes oficialistas y sus aliados seguían sesionando. La situación en la ciudad y en los alrededores era totalmente caótica y nadie descartaba que la cifra de muertos, heridos y detenidos aumentara considerablemente en el trascurso de la noche.

Los sucrenses se enfrentaron a la policía durante toda la jornada. El mayor punto de conflicto fue la plaza del Rotary, situada a nueve kilómetros del centro de la ciudad y a 200 metros del liceo militar. Los estudiantes lograron rebasar a más de 200 policías alrededor de las 18.15 y los obligaron a replegarse hasta 200 metros antes del ingreso del liceo. Cuando los policías empezaron a retroceder, empezaron los disparos. Muchos de los que estaban en la carretera volvieron a Sucre cuando se supo del primer muerto. Sin embargo, rápidamente otras personas llegaron a la ruta y los reemplazaron.

Más de 20 mil personas se movilizaron durante la jornada para ocupar la ruta, cerros y el riachuelo que circunda al liceo militar. A las 21 los manifestantes lograron tomar de rehén a un dirigente local del Movimiento al Socialismo (MAS). Esto más el anuncio de los primeros muertos sacó a la luz a los habituales a los carroñeros políticos. Oficialistas y opositores corrieron a las radios a tomar partido de la sangre que corrió en Sucre, echándose la culpa los unos a los otros. La oposición en Santa Cruz y el resto de los departamentos de la llamada Media Luna ya convocaron a manifestaciones masivas para los próximos días. Mientras todo eso sucedía en la ruta y en las calles, el MAS aprobaba en general su proyecto de constitución. Gracias a la reforma al reglamento que votaron el viernes pasado, los 145 constituyentes oficialistas y aliados no necesitaban demorarse mucho para votar el futuro marco institucional del país. Además, la etapa de debate en detalle –es decir, artículo por artículo– fue reemplazada por un nuevo mecanismo de votación por partes. La nueva constitución tendrá cinco partes y, según las nuevas reglas, cada parte requiere al menos media hora de discusión. Por eso, lo que el oficialismo no pudo hacer en casi un año, lo hará en apenas dos horas y media, sin la presencia de la oposición y rodeados de cientos de militares. La Constitución podría estar lista en apenas unos días.

La presidenta de la asamblea, la indígena Silvia Lazarte, informó anoche que tras la aprobación en general, el órgano entraba en receso hasta fecha indeterminada. A pesar de que sólo necesitan unas horas más para ponerle el moño al regalo de Navidad que esta semana pidió el presidente Morales, desde el oficialismo prefirieron pisar el freno y esperar a que las cosas se tranquilicen. Pero el pronunciamiento de Lazarte no hizo mella entre los que se enfrentaban con palos, piedras y dinamita a la policía, que seguían intentando sobrepasarlos y tomar el liceo militar.

Prueba de vida

En medio del cruce de acusaciones entre Bogotá y Caracas, la senadora colombiana y ex mediadora Piedad Córdoba recibió una prueba de vida de uno de los 45 rehenes que mantiene las FARC para recuperar a cerca de medio centenar de sus guerrilleros presos. La prueba de vida es una entrevista realizada por un periodista de *Telesur*, el canal regional con base en Venezuela, al capitán de la policía Guillermo Javier Solórzano desde su lugar de cautiverio. En el video, el oficial, que fue secuestrado en junio pasado, dice que confía en que Hugo Chávez "no desfallezca en sus esfuerzos" como mediador. El director de la Policía Nacional colombiana, el general Oscar Naranjo, acusó ayer al periodista de *Telesur*, William Parra, de manipular la difusión del video para beneficiar a Chávez. Según denunció, la entrevista tendría más de un mes, pero recién sale a la luz ahora, dos días después que el presidente Alvaro Uribe suspendió a Chávez en su rol como mediador con las FARC. La semana anterior, el presidente venezolano había anunciado que el jefe de la guerrilla, Manuel Marulanda, había ofrecido enviar pruebas de vida de los 45 secuestrados.

EL PETROLEO LO CONVIERTE EN JUGADOR GLOBAL

Brasil se candidatea al G-8

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Fortalecido por el hallazgo petrolero, Lula pretende conquistar mayor proyección como "jugador global" y espera que el año próximo Brasil tenga un lugar en el Grupo de los Ocho países más industrializados. Según un trascendido publicado ayer en el diario *Correio Braziliense*, eso puede suceder cuando Brasil alcance el "grado de inversión", meta que parece muy cercana, ya que el riesgo país está planchado en torno de los 250 puntos hace un año.

Aunque no exista un sistema métrico decimal de poder, es posible advertir cómo las reservas descubiertas en el Campo Tupi robustecieron el peso externo e interno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

El mandatario adelantó su pretensión de ser parte de la OPEP, con lo cual Brasil se convertiría en un actor en el tablero energético global y afinaría su sintonía con el mundo árabe, objetivo que busca desde hace años. El stock de poder acumulado por Lula gracias al descubrimiento en la cuenca de Santos también se traduce en réditos domésticos, pues constituye un logro que premia la política de fortalecimiento de Petrobras, que invirtió más de mil millones de dólares y dos años de pesquisas mar adentro hasta dar con el yacimiento.

A su manera, pocos días después del anuncio Brasil estrenaba, con una retórica técnica, una suerte de diplomacia petrolera. Fue el presidente de la estatal Petrobras, José Sergio Gabrielli, un economista bahiano con posgrado en la Universidad de Boston y no el canciller Celso Amorim, diplomático de carrera, quien puso en duda desde Roma la realización del Gran Gasoducto del Sur, propuesto por el mandatario venezolano Hugo Chávez con la anuencia de su colega Néstor Kirchner.

En rigor, el anuncio de Gabrielli implica, por lo pronto, el probable naufragio de una apuesta cara a los objetivos geopolíticos del líder boliviariano: trazar un gasoducto que en su primer tramo suministrara energía venezolana a la Amazonia brasileña, región que los generales de Brasilia, fóbicos a Chávez, consideran como la más vulnerable en términos de defensa nacional.

Fiel a su estilo pendular, Lula endureció el tono con Chávez, pero sin romper lanzas ni excluirlo del Mercosur. Con ese movimiento de pinzas el presidente Lula da Silva hizo saber a Caracas que cuenta con los recursos para prescindir, en el medio plazo, del gas venezolano. Al mismo tiempo que desistía de la sociedad entre las petroleras Petrobras y Pdvsa, Lula ordenaba a sus diputados que defendieran en el Congreso el protocolo de adhesión venezolana al bloque regional.

Por encontrarse a más de 5 km de profundidad, el gas y el petróleo descubierto en el litoral brasileño sólo será extraído de aquí a unos 7 años. Para resolver el abastecimiento en el corto plazo, el mandatario brasileño se reencontrará el 12 de diciembre con Evo Morales, luego de más de un año de tironeos, a quien le anunciará nuevas inversiones de Petrobras.

Marco Aurelio García, el encargado de restañar heridas en Bolivia en septiembre pasado, fue quien recientemente viajó hasta Buenos Aires para explicar a hombres del gobierno los alcances del formidable yacimiento encontrado en las costas de San Pablo. El emisario de Lula también informó que los geólogos de Petrobras consideran probable la existencia de recursos importantes en el mar argentino, y si así fuera Brasilia y Buenos Aires tendrán otro argumento de porte para reforzar su alianza estratégica, ya que Petrobras, que cuenta con tecnología de punta para la exploración en aguas profundas, estará interesada en la explotación de los hidrocarburos argentinos.

Daniel Carlos Ponti
25-11-76 (31 años sin él)



Compañero-hermano:
te desaparecieron.
No desaparecieron el futuro.
Sos simiente como 30.000.
Ni olvido ni perdón.

Dicky, y todos los que te queremos.

Si sabés: elinglesponti@yahoo.com.ar.



El ómnibus del Ministerio de Defensa después de ser atacado en Rawalpindi.

Dos atacantes se inmolaron contra un colectivo que llevaba agentes de inteligencia y contra un puesto de control militar, matando a 35 personas.

Un mortífero ataque suicida sacude una ciudad militar de Pakistán

Por Andrew Buncombe *

Al menos 35 personas murieron en Pakistán cuando dos atacantes suicidas se inmolaron, uno contra un colectivo que llevaba a miembros de una agencia de inteligencia y otro contra un puesto de control del ejército. Las dos explosiones fueron en Rawalpindi, una ciudad militar justo al sur de la capital, Islamabad. Allí, en tanto, la situación política amenazaba con recalentarse cuando se supo que el ex primer ministro Nawaz Sharif volvería hoy al país después de más de ocho años de exilio. Según fuentes gubernamentales, habría –como su rival Benazir Bhutto– alcanzado un acuerdo con el presidente y todavía general Pervez Musharraf.

En el primer ataque, un auto cargado con explosivos se estrelló contra un colectivo que transportaba a un equipo de la agencia de Inter-Servicios de Inteligencia. Según estimó la policía, estarían viajando más de 72 personas. "Sospechamos que los milicianos protalibán que están luchando con los militares en las zonas tribales están detrás de este ataque", aseguró un oficial.

El atentado fue el segundo más importante contra esa agencia de inteligencia. En septiembre pasado, un atacante suicida se inmoló al subirse a uno de los colectivos de la agencia. En aquella ocasión, los muertos fueron 25.

Como en la mayoría de los atentados, los milicianos islamistas fueron los primeros en ser señalados por la policía y los militares. En lo que va del año los grupos pro-talibán ya se adjudicaron doce ataques contra centros civiles, objetivos militares y policiales. La mayoría tuvo lugar cerca de la frontera con Afganistán, aunque en los últimos meses el conflicto se trasladó a las grandes ciudades, incluso a Islamabad. Asimismo, del otro lado de la frontera, los atentados han crecido considerablemente, llegando a los 130 este año. En el último, contra tropas italianas que construían un puente al este de Kabul, murieron nueve civiles ayer, incluyendo tres niños y un soldado italiano.

A la incesante ola de violencia se suma la tormenta política, que a pesar de las palabras de Musharraf, está lejos de calmarse. Ayer los paquistaníes se enteraron de que hoy estaría volviendo de su exilio el ex premier Sharif, el mandatario al que derrocó el actual presidente en 1999. Según adelantaron miembros de su partido, el dirigente opositor debe tomar un vuelo de Arabia Saudita a la ciudad paquistaní de Lahore esta mañana.

Sharif ya había intentado regresar al país en septiembre pasado, sólo para ser inmediatamente deportado por el propio Musharraf. Sheikh Rashid Ahmed, un ex ministro y un hombre cercano al general, garantizó que esta vez el ex premier no será expulsado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

RUDD GANO CON LA PROMESA DE SALIRSE DE IRAK

Australia bajó al aliado de Bush

George Bush perdió un nuevo aliado en Irak. El 57 por ciento de los australianos eligió ayer terminar con el largo reinado del primer ministro y amigo del presidente norteamericano John Howard y apoyar al laborismo. El futuro premier, Kevin Rudd, hizo campaña difundiendo promesas de cambio, aunque moderadas. Entre ellas, la salida de la guerra en Irak y la firma del Protocolo de Kioto. En el campo social, sin embargo, no se verán grandes progresos.

Rudd será el primer ministro con menos experiencia de la historia y su victoria implica que el laborismo se impone a nivel estatal y federal de costa a costa por primera vez desde 1901. Lo curioso es que el ex diplomático logró acabar con once años de gobierno conservador prometiendo hacer los mínimos cambios posibles. Rudd no se describe como un socialista y ni siquiera como el jefe de un partido de izquierda. Es más bien poco laborista, y sus políticas se diferencian poco de las de Howard.

Este cristiano devoto de 50 años promete seguir con el libre comercio, los presupuestos equilibrados, la industria sin proteccionismo y una tasa de cambio flotante. Padre de tres hijos y con un dominio del mandarín, mantendrá la alianza militar con Estados Unidos –aunque dejará el contingente en Irak– y tratará de emular a Howard en su táctica de ser buen amigo tanto de Washington como de Pekín.

Durante su campaña, Rudd intentó convencer a las clases medias y altas de que los cambios no suponían riesgos si eran moderados. En los temas sociales, no habrá matrimonio gay (Sydney es hogar de la segunda comunidad gay más importante del mundo), ningún tratado simbólico para los 500 mil australianos que se definen como aborígenes, ni una agenda más progresista respecto de la inmigración. También prometió suavizar la dura política industrial de Howard, aunque los analistas australianos no esperan que los sindicatos ganen demasiado poder.

EL GENIAL

Garry

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ex campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov fue nuevamente detenido ayer en su Rusia natal cuando participaba de una manifestación contra el gobierno de Vladimir Putin. Esta vez la Justicia no se limitó a ficharlo, sino que lo condenó a cinco días de prisión. Horas antes, había hablado con *Página/12* en París por la presentación de su nuevo libro, *La vida es un juego de ajedrez*.

Para Garry Kasparov, la vida parece moverse en dos planos intensos que convergen en un punto inamovible: la victoria. Los tableros de ajedrez y los incalculables parámetros de la acción política han sido para Kasparov dos pasiones convergentes, como si, a diferencia de otros jugadores de ajedrez de la difunta Unión Soviética, sin la complementariedad del ajedrez y la política la existencia careciera de sentido. Los años han transcurrido desde que el ex campeón del mundo de ajedrez encarnaba los cambios políticos que se avecinaban en la era del ex presidente Mijail Gorbachov. Su rival de entonces, Anatoly Karpov, tenía la imagen opuesta de Kasparov: Karpov era el hombre del sistema, el *apparatchik* del ajedrez, el soviético de alma, serio, encerrado en sí mismo, poco afecto a las palabras y de una frialdad que lo acercaba a los círculos de la hoz y el martillo. Garry Kasparov, en cambio, era comunicativo, sonreía, defendía los cambios en la URSS y era oriundo de un lugar que vivía bajo la bota de Moscú, Bakú, en Azerbaiján. Kasparov, la minoría oprimida, contra Karpov, el alfil del sistema opresor.

Kasparov no ha perdido nada de su carácter de entonces. Los tableros de ajedrez ya no ocupan el lugar preponderante pero sí la política. Garry Kasparov es hoy uno de los más acérrimos opositores políticos del presidente ruso Vladimir Putin. Principal figura del partido La Otra Rusia, Kasparov fue designado candidato a las elecciones presidenciales de marzo del año que viene. Se trata, para él, de derrocar al rey, de poner en jaque a un régimen que Kasparov describe así: "mezcla de Marx y Adam Smith". Quienes se acercaron a él en los años '80 notan que el hombre tiene la misma mirada penetrante, la misma intensidad, la energía de un águila que sólo tiene un blanco: comerse a su presa.

Elegante y comunicativo, Kasparov vuelve a asumir una suerte de postura similar a la que tenía en la época de jugador de ajedrez: estar contra el sistema. El sistema soviético de antaño, el sistema de Vladimir Putin en la actualidad: "Putin ocupa el centro del sistema de corrupción que tenemos en Rusia. Putin no tiene nada para proponer a la sociedad rusa". Los sondeos de opinión no reconfortan a Kasparov. La popularidad de los partidos de oposición, entre los cuales está el de Kasparov, está a años luz de la del partido pro Kremlin, el cual, según una encuesta del instituto independiente Levada, suma 67 por ciento de las intencio-

AJEDRECISTA HABLO CON PAGINA/12 HORAS ANTES DE SER DETENIDO

Kasparov, la sombra negra de Putin

Kasparov es hoy uno de los más acérrimos opositores políticos del presidente ruso Vladimir Putin. Principal figura del partido La Otra Rusia, Kasparov fue designado candidato a las elecciones presidenciales de marzo del año que viene. En París presentó el libro *La vida es un juego de ajedrez,* y habló de la crisis rusa.

AFP



Garry Kasparov, líder opositor y campeón mundial de ajedrez entre 1985 y 2000, es llevado por la policía ayer en Moscú.

nes de voto para las elecciones legislativas de este domingo.

El partido La Otra Rusia no participa en ellas. La inscripción fue rechazada por falta de simpatizantes. Kasparov, sin embargo, no cree en las encuestas: "No se les puede atribuir ningún valor a estos sondeos de opinión porque fueron realizados en un Estado policial. El Kremlin instauró una suerte de ilusión de estabilidad, un bienestar y una prosperidad que no existen. Lo único que hizo Putin fue multiplicar por diez los capitales de los millonarios rusos. La fortuna acumulada por las cien familias más ricas del país equivale al doble de los recursos anuales del Estado. La vida cotidiana de la gente común es muy distinta a esta realidad. Ellos no viven en lo virtual".

Las cifras están contra Kasparov como, a su manera, lo estuvieron en el legendario primer partido que disputó en 1984 contra Anatoly Karpov cuando tenía 19 años. El encuentro, que fue la final del campeonato del mundo, figura en los anales del ajedrez y de la política: Kasparov empezó perdiendo, rápidamente, por 5 a 0. De manera genial, en el curso de los cinco meses que duró el encuentro, Kasparov empezó a alcanzar a Karpov: 5 a 1, 5 a 2, 5 a 3. En ese puntaje y por obscuras razones, el entonces presidente de la Federación Internacional de Ajedrez, la FIDE, el filipino Florencio Campomanes, interrumpió la partida. Ese episodio le sirvió a Kasparov para lanzar su cruzada contra la FIDE y contra Anatoly Karpov, a quien acusó de ser un hombre del pasado, apoyado por el régimen.

Un año después, en 1985, Kasparov derrotó a Karpov por 13 puntos a 11 y, a los 22 años, se convirtió en el campeón del mundo de ajedrez más joven de la historia. Los dos partidos siguientes contra Karpov también terminarán con la victoria de Kasparov: el primero en

Ilusión: ***"El Kremlin instauró ilusión de estabilidad, un bienestar y una prosperidad que no existen. Lo único que hizo Putin fue ayudar a los millonarios rusos".***

Londres, el segundo en Leningrado. Dos años más tarde, en el campeonato del mundo organizado en Sevilla, Kasparov conservó su título pese al empate 12 a 12. Su rival no era cualquiera. Anatoly Karpov también había visto mezclarse las líneas del ajedrez y la política y es, pese a las acusaciones que pesaron sobre él, uno de los ajedrecistas más impresionantes de la historia.

Kasparov fue campeón del mundo entre 1985 y 2000. En 2005 se retiró del ajedrez y fundó su primer movimiento político, el Frente Ruso Unificado. De madre armenia y padre judío, Kasparov hizo del ajedrez el instrumento de su sed de victoria. El libro que presentó en París, *La vida es un juego de ajedrez*, traza un paralelismo entre el ajedrez y la forma en que los seres humanos toman las decisiones.

Según Kasparov, los ingredientes de una gran crisis rusa se están propagando para desembocar en otra gran tragedia, similar a la que azotó al país a principios de los años '90: "el destino del régimen actual ya está escrito. No va a durar más de dos o tres años. Después vendrá la caída y será muy duro para Rusia. No vamos a vivir una revolución sino un colapso. Todos podemos constatar que la inflación se traga las ganancias de la mayoría de los ciudadanos al tiempo que la distancia entre ricos y pobres se hace cada vez más grande. Vivimos en un sistema de privilegiados gestionado por un hombre, Vladimir Putin. Eso tiene un nombre: 'el Estado Putin'. Los capitales más importantes que circulan van hacia las compañías controladas por el poder. Gazprom, Rosneft... Esos grupos semipúblicos, semiprivados, se reparten el dinero gracias a los privilegios consentidos por el Estado. Todo lo que es gasto se nacionaliza y lo que es beneficio se privatiza. Eso es precisamente el Estado Putin".

En su libro, Kasparov afirma que los asesinatos de la periodista Anna Politkovskaïa –opositora– y de Alexandre Litvinenko, el ex expía del KGB asesinado en Londres, mostraron claramente que el régimen ruso no era lo que los occidentales pensaban, es decir, "una autocracia estable". Según el ex campeón del mundo de ajedrez, "el Kremlin está más cerca de una dictadura que de una democracia. Pese a ello, el régimen no es estable. Esa es la debilidad misma del régimen, que es la debilidad de toda dictadura: se acaba porque ya no tiene nada que ofrecer".

Inflación: ***"La inflación se traga las ganancias de la mayoría de los ciudadanos al tiempo que la distancia entre ricos y pobres se hace cada vez más grande".***

La situación política actual de Kasparov es delicada. Su fama internacional no encuentra el mismo eco en Rusia, pero el hoy hombre político asegura que, en esta etapa, la esencia de su combate no es la victoria propiamente dicha: "Para mí, el elemento más difícil e importante es desarrollar una estrategia que les aporte energías a las fuerzas que están contra Vladimir Putin. Es un poco como sentarse delante de un tablero de ajedrez para jugar una partida empezada y descubrir que mi campo estaba a punto de caer en un jaque mate en todas las variantes posibles. Además, en este tipo de juego, nuestros adversarios siempre cambian las reglas del juego en su propio beneficio".

El Genio de Bakú, el hombre que desafió a más de un sistema, que llenó los libros de historia con partidas de ajedrez que son leyenda, tiene hoy un adversario que le deja pocos espacios para desarrollar su juego. Antes fue Brezhnev, después Kasparov, luego las instancias oficiales del ajedrez, ahora su rival es Putin. Un jugador nuevo, con otras reglas elaboradas en una época nueva. Pero Kasparov permanece fiel a su estrategia. En una partida, se gana por el propio esfuerzo y, también, con la alianza del otro, del adversario: "Hay que crear situaciones donde el adversario se vea sometido a los nervios. Entonces comete errores que uno puede aprovechar para llegar al jaque mate".

DEPORTES

Clásico para Chicago

Chicago se quedó con el clásico al derrotar en cancha de Ferro 2-0 a Almirante Brown en uno de los dos encuentros que se jugaron ayer por la 16ª fecha de la B Nacional. En Florencio Varela, Defensa y Justicia se impuso 2-1 a Instituto. La jornada había arrancado con los siguientes resultados: Almagro 1-Ferro 1, Platense 0-Tiro Federal 3, Aldosivi 2-CAI 3, Talleres 2-Unión 2, Ben Hur 1-Godoy Cruz 2, Quilmes 2-Belgrano 1 y San Martín de Tucumán 1-Chacarita 1.

"Me sorprendió que Racing se plantara con tanta gente atrás jugando como local, pero cada uno juega como quiere y puede."

(Pedro Troglio.)

El hall de la fama

Un centenar de simpatizantes de River se congregó en el hall del Monumental para protestar contra el presidente José María Aguilar tras la derrota del equipo ante Colón. "Hay que saltar/hay que saltar/porque esta noche/se va Aguilar", fue uno de los cánticos más escuchados por los enardecidos hinchas. Otro hit todavía más drástico fue "Se va a acabar/se va a acabar/la dictadura de Aguilar".

SIN PASSARELLA, RIVER IGUAL PERDIO

Con el Kaiser, los males no se fueron

Colón se aprovechó del mal momento y ganó en el Monumental por primera vez en su historia con goles de Ramírez y Grisales.

RIVER	
0	Carrizo; Ferrari, Nasuti, Tuzzio, Oliva; A. Fernández, Ahumada, Ponzio; Buonanotte; Rosales, Ríos. **DT:** Jorge Gordillo.

Estadio: River. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 43 m. Ramírez (C), 53m Grisales (C). **Cambios:** 45m Gerlo por Nasuti (R); 54m Ruben por Ríos (R); 65m Romero por Grisales (C); 78m Capurro por Prediger (C); 79m Zárate por Buonanotte (R); 86m Centurión por Quinteros (C). **Incidencias:** 66m expulsado Ahumada (R).

COLON	
2	Blázquez; J. Fernández, Garcé, Goux, Rivarola; Grisales, Falcón, Prediger, C. González; Quinteros, Ramírez. **DT:** Leonardo Astrada.

El Colón de Leonardo Astrada le sumó un problema más a un River sin respuestas futbolísticas ni anímicas. Con goles de Rubén Ramírez en el primer tiempo y de Freddy Grisales en el segundo le ganó 2-0 al conjunto que dirigió interinamente Jorge Gordillo y que sigue buscando al reemplazante de Daniel Passarella. Fue el primer triunfo de los santafesinos en el Monumental en toda su historia.

Dentro de un clima tenso, los hinchas locales optaron por apoyar al equipo aunque, por momentos, lo repudiaron y pidieron "que se vayan todos". El partido mostró a dos equipos totalmente opuestos. Uno, el visitante, sabiendo desde el inicio a qué quería jugar. Había tramos en los que le salía y otros en los que no, pero mantuvo siempre la premisa de abrir la cancha, atacar por los costados y llegar tocando con la pelota al piso. Otro equipo, totalmente distinto, era el local. No se sabía qué quería River, cuáles eran los caminos que iba utilizar para lastimar a Colón. Sólo aislados intentos individuales de Buonanotte, de Augusto Fernández o de Rosales, pero ninguna idea colectiva.

Con este panorama, Grisales y Prediger fueron figuras y se coordinaron perfecto con los mediocampistas defensivos. Cuando el juego iba por derecha comandaba el avance el colombiano y Prediger era enganche; cuando la pelota iba por el otro lado, se invertían los roles.

El gol de Ramírez llegó como consecuencia del juego. Sobre el final de la primera parte, Juan Fernández subió por derecha, enganchó dos veces ante la marca de Oliva, metió el centro al área y Ramírez, anticipando a toda la defensa, convirtió el gol al conectar de primera.

La segunda parte mostró los primeros reclamos de la hinchada de River y el "que se vayan todos" tomó el centro de la escena. Colón seguía siendo más y lo liquidó con una buena jugada entre Prediger y González que terminó definiendo con un toque suave Grisales entre las piernas de Carrizo. River no tenía respuestas. Para colmo Ahumada metió una patada sin pelota y se fue expulsado, una situación que se repite en el mediocampista central ante el mal momento del equipo.

Fue victoria de Colón. Merecida e histórica, ya que se trató de la primera vez que pudo ganar en el Monumental en toda su historia. Un dato curioso: en este torneo el equipo de Astrada derrotó a Boca, a Lanús, a Tigre y ahora a River. No le fue bien en partidos más accesibles, y por eso no peleó el campeonato, pero a los primeros los venció.

River sufrió el partido y se notó. Nunca estuvo siquiera cerca de un intento de remontada, acrecentó su mal momento deportivo y, si a esto se le suma la frágil actualidad institucional, todo es un mar de dudas. Está claro que los males no se fueron con Passarella.

FOTOBAIRES



Prediger, de buen partido, le gana a Buonanotte, que no pesó en el juego.

NEWELL'S BATIO A BANFIELD Y ALCANZO A CENTRAL EN EL PROMEDIO

Buscó y tuvo un premio doble

Con gol del paraguayo Da Silva a diez minutos del final, Newell's le ganó 1-0 a Banfield, volvió a la victoria tras cuatro partidos y alcanzó a Central, su clásico rival, en la tabla de los promedios. El equipo de Caruso fue letal en un partido muy parejo mientras que los de Llop intentaron quedarse con un punto y terminaron llevándose nada.

NEWELL'S	
1	Villar; Aguilar, Schiavi, Ré, Ansaldi; Donnet, Bernardello, Zapata, Lucero; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 80m Da Silva.
Cambios: 63m Vangioni por Lucero (N); 75m Pavlovich por Cvitanich (B); 78m Vázquez por Salcedo (N); 81m Laso por Villarreal (B); 82m Barrales por Civelli (B); 89m Manguyague por Donnet (N).

BANFIELD	
0	Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Maidana, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.

El que más necesitaba los puntos era Newell's y, por eso, buscó hasta el final. El equipo local, asfixiado por los promedios, venía de cuatro partidos sin sumar de a tres y precisaba ganar de manera urgente. Además, con la derrota de Central ante Tigre un día antes, los de Caruso tenían la chance de alcanzar a su máximo rival en la tabla para mantener la categoría. Y tanto fue, que al final lo consiguió.

Banfield, en cambio, tenía poco por lo que pelear. Ya sin aspiraciones por el título, viajaba a Rosario con la única ambición de llegar al objetivo de 30 puntos y cerrar una campaña más que aceptable en la que acumulaba cuatro partidos sin perder. El juego terminó premiando al que más lo necesitaba.

El primer tiempo dejó bastante poco y escasas chances para ambos. Luciano Civelli pudo haber marcado para Banfield pero definió mal entrando solo por la punta izquierda. También pudo haber abierto el marcador Santiago Salcedo, pero tampoco estuvo preciso cuando se iba la primera mitad y Lucchetti le quitó la chance.

En el complemento se mantuvo la paridad y todado se ancaminaba a un pobre empate. Pero a diez minutos final llegó el gol para los rosarinos. Entre Herner y Quinteros fallaron en la salida de Banfield, la pelota derivó en el paraguayo Da Silva y éste, con un preciso zurdazo, la puso al lado del palo de la mano izquierda de Lucchetti, que se estiró pero no llegó.

El mérito de Newell's fue no bajar nunca los brazos. Si bien en ningún momento avasalló a Banfield, entendió la importancia de los tres puntos y terminó festejando ante su gente. El equipo de Llop fue tibio, no terminó de ser punzante cuando tuvo su momento, y su técnico demoró mucho en buscar variantes para ganarlo. Cuando lo intentó, con los ingresos de Laso y Barrales, ya era tarde y terminó volviéndose de Rosario con las manos vacías.

FOTOBAIRES



Maidana y Ré pelean por la pelota.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Yacuzzi; A. Gómez; Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Vargas, A. González; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, Benítez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Caruzzo, Sabia, Escudero; Cabrera, Battión, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; S. Domínguez, Angeleri, Desábato; E. Pérez, Braña, Benítez; Verón; Salgueiro, Caggiano, Piatti. **DT:** Diego Simeone.

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Sánchez Prette, L. Díaz, Barrientos; Poggi; Mendoza, Franzoia. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Max.

"La verdad es que el empate me dejó una sensación de vacío. Yo me veía ganador."

(Gustavo Costas.)

FUTBOL RACING E INDEPENDIENTE EMPATARON 0-0 EN UN CLASICO INSOPORTABLE

Paralizados por el miedo a perder

Los dos se cuidaron tanto que apenas generaron chances de peligro. Con muy poco, los mejores fueron los arqueros.

RACING	
0	Navarro; Menghi, Cáceres, Cabral, Sosa; Cabrera, Romagnoli, Bastía, Caballero; Sava, C. López. **DT:** Gustavo Costas.

Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cambios: 18m. Arrieta por Caballero (R); 57m. Estévez por Arrieta (R); 66m. Fredes por Oyola (I); 75m. Pusineri por Calello (I).

INDEPENDIENTE	
0	Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Herrón, Calello, Oyola; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Como tantas otras veces, el marco fue ampliamente superior al cuadro. Cuando se animaron a jugar un poco, Independiente fue apenas algo más que Racing. Pero el miedo a perder los atrapó muy rápido, a ambos los sedujo el empate y completaron un clásico para el olvido.

Sin demasiadas intervenciones, tanto Assmann como Navarro fueron las figuras del juego, porque mostraron seguridad cuando los inquietaron y porque fueron los que menos se la dieron a un jugador rival. El silencio sepulcral que invadió el estadio en el instante en el que Baldassi marcó el final sirvió como resumen de un partido pésimo. Sólo un puñado de hinchas de Racing le recordaban a su rival que ya no tenía chances de pelear por el título. Sólo un puñado de Independiente pensó que se terminaba el quinto clásico consecutivo sin derrotas.

Un par de horas antes era todo distinto. Cintas celestes y blancas y miles de globos al tono le dieron la bienvenida a los once de Gustavo Costas. Del otro lado, en la cabecera repleta que da a la calle Colón, el humo rojo acompañaba la llegada de Montenegro, Denis y compañía.

En el juego, el equipo de Troglio fue algo mejor y tuvo sus picos –no muy altos– de rendimiento en el inicio de cada tiempo. Apenas comenzó se notó claramente que el mensaje de Troglio era atacar por la derecha. Allí, en el duelo de los Sosa, el delantero de Independiente superó cuantas veces quiso al defensor de Racing y tuvo dos chances nítidas: una la mandó cruzada afuera y la otra se la tapó Navarro.

DYN



Montenegro y Cabral pelean en lo alto. Una síntesis perfecta de lo que fue el partido.

Pero el buen inicio de Independiente se fue esfumando cuando Romagnoli y Bastía se impusieron en el medio. Ellos fueron los mejores de Racing y eso marcó cómo fue el trámite. El rubio capitán se quedaba bien cerca de los centrales y esperaba de frente a un inofensivo Montenegro. Romagnoli, en cambio, jugaba más adelantado y así generó la situación más clara con un cabezazo bombeado que logró sacar por arriba Assmann.

El segundo tiempo volvió a presentar mejor a los de Troglio, que salieron decididos a presionar: con Herrón parado en campo contrario, arrinconó a Racing, lo duplicó en la marca y le ganó las pelotas divididas. Pero otra vez la ilusión de un clásico con juego fluido se aplacó y le dio lugar a lo peor de la tarde.

Matheu le daba para arriba, Cabral devolvía de volea; Bastía trababa fuerte en el medio, Cáceres cortaba cada intento del Piojo López. Costas ponía a Estévez, pero sacaba a Arrieta, al que ya había puesto por el pibe Caballero. Troglio metía a Fredes y a Pusineri por Oyola y Calello para no sufrir ningún sobresalto. Nada por aquí, nada por allá. El juego se iba y no dejaba absolutamente nada.

El cero los sedujo. No era mucho numéricamente, no servía para darle algo a la gente que había dado todo, pero sí contribuía para pasar una semana tranquila, para no cargar con el peso de haber perdido el clásico.

Y así se fueron, levantado los brazos casi tímidamente cada uno hacia su sector. Mucho miedo a perder, nada de fútbol.

Informe: Mariano Verrina.

Barça con acento argentino

Con goles de Lionel Messi (*foto*) y de Gabriel Milito, Barcelona le ganó como local 3-0 a Recreativo de Huelva y alcanzó transitoriamente el segundo lugar de la liga española. El ex defensor de Independiente abrió la cuenta con un cabezazo mientras que Messi anotó, de penal, a diez minutos del final, y se convirtió así en uno de los máximos goleadores del certamen con ocho anotaciones junto con el brasileño Luis Fabiano, de Sevilla. El tercer gol lo metió el serbio Bojan Krkic. En los otros adelantos de la 13ª fecha, Mallorca, con un gol de Ariel Ibagaza, le ganó 2-1 a Sevilla como visitante y Real Madrid que empató 1-1 contra Murcia y sigue siendo el puntero aunque hoy lo puede superar el Villarreal.



EFE

Inter va, Roma lo sigue

Inter y Roma ganaron en los adelantos de la decimotercera fecha del fútbol italiano, y siguen en lo más alto de la tabla. El Inter, con un gol de Julio Cruz (*foto*, junto a Cambiasso) y otro del hondureño David Suazo le ganó como local 2-1 al Atalanta. Con este resultado, el equipo de Mancini llegó a los 28 puntos, sigue invicto en el certamen y mantiene las tres unidades de ventaja sobre la Roma. Para el equipo de la capital italiana, la historia fue un poco más complicada ya que logró vencer 1-0 a Genoa recién en el último minuto con un cabezazo del defensor Christian Panucci. Hoy se completa la fecha con los destacados Reggina ante Fiorentina y Juventus frente a Palermo.



AFP

ESCOLASO

Lotería Nacional (U-F-S-X) Matutina

1	7236	8	7676	15	2886
2	9682	9	7246	16	5508
3	5030	10	8656	17	1986
4	5555	11	5955	18	0078
5	6854	12	8889	19	7492
6	6367	13	4084	20	6145
7	7252	14	2794		

Lotería Bonaerense Matutina

1	5618	8	6286	15	8259
2	7972	9	1508	16	4401
3	2111	10	6262	17	3779
4	1623	11	4633	18	8990
5	1506	12	1835	19	0051
6	0532	13	5718	20	8263
7	1982	14	3474		

Lotería Nacional (B-Q-K-S) Nocturna

1	5069	8	8428	15	4850
2	3509	9	2884	16	8300
3	9096	10	1767	17	0647
4	6189	11	1699	18	2516
5	7599	12	3498	19	4032
6	3101	13	1459	20	1763
7	0079	14	6457		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	7559	8	5835	15	7481
2	7887	9	8311	16	1389
3	9690	10	8933	17	5535
4	8943	11	1785	18	9495
5	1714	12	2509	19	8226
6	7547	13	9434	20	9161
7	7599	14	2575		

Sampras se dio el gusto

La tercera fue la vencida para Pete Sampras (*foto*). Es que luego de dos caídas, en la tercera exhibición entre ambos, el estadounidense se impuso 7-6 (10-8), 6-4 al suizo Roger Federer en un encuentro que se disputó en Macao, en el duelo entre dos de los mejores jugadores de la historia del tenis. En el primer partido, el martes en Seúl, Federer se impuso fácilmente 6-4, 6-3, pero en el segundo, el jueves en Kuala Lumpur, el duelo fue mucho más ajustado: 7-6 (8-6), 7-6 (7-5).

Rossi voló en el Gálvez

El piloto Matías Rossi (Chevrolet) bajó ayer todos los tiempos marcados en el Autódromo de Buenos Aires, durante la clasificación del TC, que hoy cerrará su temporada, la 70ª desde su fundación. Detrás de Rossi se ubicaron Juan Manuel Silva (Ford Falcon), Guillermo Ortelli (Chevrolet) y Mariano Altuna (Chevrolet). El campeón saliente, Norberto Fontana, y el flamante, Christian Ledesma, fueron sancionados por maniobras antideportivas. La final está prevista para las 13 (televisa Canal 13).

DYN



Escudero le gana a Salvatierra, que se fue expulsado.

EL EQUIPO DE LINIERS VENCIO 3-1 A GIMNASIA

La salida de La Volpe trajo la primera sonrisa en Vélez

VELEZ

3 Montoya, Lima, Pellerano, Uglessich, Bustamante; Ríos, Bustos, Cabral, Escudero; Coria, Silva. **DT:** Pedro Larraquy.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 25m Lima (V); 49m Cabral (V); 66m Domínguez (G); 90m Balvorín (V). **Cambios:** 58m Fredrich por Alderete (G); 78m Neira por Herrera (G); 81m Balvorín por Silva (V); 88m Cuevas por Leal (G); 90m Núñez por Coria (V). **Incidencias:** 75m expulsado Salvatierra (G).

GIMNASIA

1 Cejas; Masuero, Civelli, Landa, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Salvatierra; Leal, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.

Con Larraquy en el banco, el Fortín se impuso con goles de Lima, de tiro libre, Cabral y Balvorín. Descontó Domínguez.

Era el primer partido de Vélez sin Ricardo La Volpe. Entonces, con Pedro Larraquy en el banco y con Hugo Tocalli, el futuro técnico, en la platea, el equipo de Liniers se acomodó en la cancha con un esquema mucho más clásico, con cuatro defensores, y se llevó un triunfo sencillo 3-1 ante Gimnasia, que terminó el partido con diez jugadores por la expulsión de Salvatierra.

Todo arrancó muy parejo, sin que nadie pudiera sacarse ventajas. Es que Vélez se mostraba ordenado, pero tenía poco peso ofensivo. Y Gimnasia no se desesperaba pero buscaba con poca gente. Entonces, los arqueros no pasaban demasiados sobresaltos. Con el encuentro parejo y sin decantar para ninguno de los dos lados, una virtud de Lima y un error defensivo de Gimnasia se combinaron para que Vélez se colocara en ventaja. Es que el uruguayo aprovechó un tiro libre muy esquinado para ejecutar fuerte al primer palo. Y como la barrera se movió antes de tiempo, la pelota pasó por el lugar vacío y se metió en el arco, pese al esfuerzo del sorprendido Cejas.

Con poco, a Vélez le alcanzó para empezar a justificar la victoria, apenas con la movilidad de Coria y algunas apariciones aisladas de Escudero. Gimnasia no mostraba mucha ambición, por lo que sus posibilidades de empate quedaban limitadas. Parecía que todo se resolvía en el arranque de la segunda parte, cuando Vélez aumentó el marcador con una gran combinación entre Coria y Cabral, que al pisar el área definió de zurda ante la salida de Cejas.

El descuento de Gimnasia a través de un cabezazo de Domínguez –insultado por la platea local– le puso suspenso al marcador, pero no al desarrollo. Es que Vélez siguió siendo superior y casi no pasó sofocones en su área. Además, la expulsión de Salvatierra por último recurso terminó de sepultar las chances de Gimnasia. Con todo resuelto, en el final, Balvorín aprovechó un regalo de Fredrich para sentenciar el partido con una larga corrida y un toque al primer palo de Cejas.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Lanús	33
Tigre	31
Boca	30
Independiente	27
Argentinos	26
Banfield	26
San Lorenzo	26
Vélez	26
River	23
Estudiantes	23
Huracán	23
Racing	22
Colón	22
Newell`s	21
Gimnasia (J)	20
Arsenal	19
Olimpo	19
Gimnasia	18
San Martín	18
Central	10

SAN MARTIN GANO CON GOL DE SU SIMBOLO

Brusco, otra vez héroe

San Martín de San Juan consiguió un triunfo vital para recuperar confianza en su búsqueda por mantener la categoría. Es que ante un rival directo, como Gimnasia de Jujuy, consiguió llevarse una gran victoria, que parecía sencilla, pero que luego se le complicó muchísimo. Es que el equipo de Quiroz sacó ventajas rápidas gracias a los tantos de Tonelotto y Frontini. Daba la sensación de que los jujeños no tenían muchas respuestas, pero el descuento de Desvaux sobre el final del primer tiempo le devolvió las esperanzas. Y en el comienzo del segundo, Silva resolvió con acierto un centro y consiguió el empate. Pero de nuevo Brusco con un tiro libre fue el héroe de los sanjuaninos, que ganaron tras seis partidos.

SAN MARTIN

3 Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero, A. Gómez; Roth, Décima, Franco, Nanía; N. Herrera, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz

Estadio: San Martín. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 15m Tonelotto (SM); 36m Frontini (SM); 43m Desvaux (G); 55m Silva (G); 65m Brusco (SM). **Cambios:** 45m Ruiz por Desvaux (G); 58m M. Herrera por Roth (SM); 75m Carranza por Miramontes (G); 83m Laciar por Nanía (SM); 84m R. Gómez por Mateo (G).

GIMNASIA (J)

2 Valdiviezo; Berza, Loeschbor, Desvaux, Ramón; Quinteros, Mateo, Pieters, Miramontes; Miranda, Silva. **DT:** Carlos Ramacciotti

Boca llegó a la punta

Boca derrotó 95-90 a Sionista y alcanzó a Libertad en la punta de la Liga Nacional de básquetbol. En otros resultados de la primera jornada de la segunda fase, Regatas derrotó como visitante 87-85 a Quilmes, Central Entrerriano venció 95-73 a Gimnasia, Peñarol le ganó 106-103 a Estudiantes, Atenas superó 84-79 a Ben Hur, Belgrano venció 81-75 a El Nacional y Obras superó 93-78 a Independiente.

23

Los puntos que anotó Andrés Nocioni en la caída de Chicago 85-78 ante Nueva York. El santafesino además tomó nueve rebotes y entregó tres asistencias.

Cambiaso sigue brillando

Con seis goles de Adolfo Cambiaso, La Dolfina venció 15-14 a El Paraíso y obtuvo su segundo triunfo consecutivo en el Campeonato Argentino Abierto de Palermo. Ahora, la semana que viene definirá el primer lugar de la zona A ante Chapa Uno, que ayer derrotó 14-10 a La Alegría con nueve goles de Bautista Heguy. Hoy se completará la zona B cuando por la segunda jornada se enfrenten Indios Chapaleufú II con Santa María y Ellerstina ante La Aguada.

FUTBOL BWIN SIGUE CON SU NEGOCIO DE LAS APUESTAS PESE A QUE ES ILEGAL

A la AFA no le están jugando limpio

POR GUSTAVO VEIGA

La entidad que comanda Julio Grondona se presentará ante la Justicia para impedir que siga operando la empresa de apuestas, cuyo presidente sería un agente de jugadores.

EFE



Bwin, sponsor de Real Madrid, sigue con su negocio, pese a que la AFA quiere impedirlo.

El caso de las apuestas ilegales que publicita la empresa de juego virtual Bwin Argentina SA impulsó a la AFA, una de las partes damnificadas, a presentarse ante la Justicia para impedir que siga utilizando los partidos de sus dos principales campeonatos como fuente de recaudación. De lo que no se percataron en la entidad que conduce Julio Grondona hace 28 años es de que el presidente del directorio de la compañía acusada de levantar juego clandestino es un tal Armando Andrés Wasserman, que tiene el mismo nombre y apellido que un agente de jugadores autorizado a operar en el país por la misma asociación. Para José Luis Meiszner, abogado y secretario ejecutivo de la AFA, se está cometiendo "una defraudación y nosotros hemos contratado a una consultora para que nos indique el camino a seguir y tratar de impedir que esto continúe".

Página/12 ya había informado sobre el frustrado desembarco de Bwin en el país el 31 de julio de 2006 y volvió a hacerlo el 11 de noviembre pasado, cuando obtuvo nuevos datos de la firma, una subsidiaria de la casa matriz con sede en el peñón de Gibraltar, un paraíso fiscal. Hace exactamente dos semanas, este diario publicó que al 30 de abril de 2007, su presidente era el comerciante Germán Facundo Rocca, domiciliado en el Gran Buenos Aires, y su director suplente, Jorge Isaac Bendayan, un empleado que reside en la Capital Federal.

La búsqueda no se detuvo ahí. Porque un nuevo boletín oficial de la provincia de Misiones –donde está inscripta Bwin– señala el 5 de septiembre pasado que, por acta de asamblea del 1 de julio, se designó "como presidente de la sociedad al Sr. Armando Andrés Wasserman y como director suplente al Sr. Sergio Malis". Y agrega una modificación adicional. El domicilio comercial que habían dado Rocca y Bendayan, que ya no figuran en el último boletín, también cambió como las autoridades de Bwin Argentina SA. No es más San Lorenzo 2456 de Posadas, Misiones, sino Bolívar 1321, 7º "A", de la misma ciudad.

Llama la atención que la máxima autoridad de la compañía pudiera ser un empresario que está registrado como agente de jugadores. Y que cuenta con autorización de la AFA para desempeñarse en el mercado futbolístico: Armando Andrés Wasserman, con domicilio en Boulogne Sur Mer 1430, de General Pacheco. O sea, si se tratara de la misma persona, las autoridades del fútbol nacional podrían tomar un atajo para solucionar un problema que no han podido resolver por otros medios.

En la AFA sostienen que Lotería Nacional se desentendió de este tema y sospechan que un empresario muy cercano al Gobierno nacional transformó en inútiles cada una de las medidas que tomaron los dirigentes. A saber, un voluminoso expediente, algunas intimaciones e incluso, hasta un dictamen favorable a la AFA del Procurador General de la Nación. Se mandaron cartas documento para intentar que cesaran las apuestas y, además, la publicidad que sale de Bwin en varios medios gráficos y audiovisuales. Como nada arrojó resultados positivos, la asociación acaba de contratar a la abogada Estela Varsavsky, ex directora del Tribunal de Contralor del Prode, especialista en el tema, para que accione ante la Justicia.

La AFA se apoya en el artículo 19 de la ley 25.295 o Ley del Prode, que sostiene: "Prohíbese en jurisdicción federal la introducción por cualquier medio, incluso postal, con fines de expendio o a título gratuito, al igual que el anuncio, propaganda, circulación o venta, de todo otro concurso de pronósticos deportivos que no sean los explotados y/o comercializados por Lotería Nacional Sociedad del Estado". Si bien la respalda esta norma, de la que Varsavsky es coautora, no se entiende por qué apostó todas sus fichas a un Prode que languidece por la inoperancia de Lotería Nacional. Pero además, resulta un tanto extraño por qué rechazó sucesivas propuestas de empresas que, en distintas oportunidades, le prometieron pagar un canon para reformular o potenciar el juego.

En 2005, la compañía Sporting-Bet eligió a la Argentina para desembarcar en América latina mediante su sitio virtual *Miapuesta.com* y ofreció abonarle a la AFA 3.600.000 dólares anuales. No hubo acuerdo, como tampoco prosperaron hasta ahora las gestiones más recientes de la Federación Española de Fútbol para tentar a los dirigentes argentinos con algún negocio semejante.

El año pasado, cuando las apuestas virtuales ya eran un problema que se había salido de cauce –*Formoapuestas.com.ar* obtuvo una licencia de Formosa como Bwin de Misiones–, hubo un proyecto en la legislatura bonaerense para regular esta actividad. Su autor, el diputado provincial y actual intendente electo de La Plata, Pablo Bruera, sostenía que "si se tiene en cuenta que aproximadamente el 60 por ciento del volumen de la apuestas en la Argentina se origina en la Provincia de Buenos Aires, queda claro que ésta es la mayor perjudicada en forma directa por esta operatoria ilegal". El proyecto de resolución de Bruera ingresó en la Comisión de la Prevención de Adicciones de la Legislatura Bonaerense el 31 de mayo de 2006 y el 26 de junio de ese año fue rechazado.

Mientras la AFA todavía no puede contra las empresas de juego ilegal, Lotería Nacional no da señales de hacer mucho contra ellas o los medios que publicitan sus ofertas, ni se puede calcular a cuánto asciende la sangría para el Estado y los clubes de fútbol, que dejan de ganar dinero por este negocio, Meiszner exclama: "Nosotros somos propietarios de los derechos que emanan del fútbol". Esos derechos que hoy parecen tan virtuales como las apuestas que se levantan en Internet desde provincias que no adhieren a la Ley del Prode.

Los argentinos no pasan inadvertidos

La jornada de la NBA resultó paradójica para los argentinos. Es que los dos de mejor rendimiento personal no pudieron festejar la victoria, mientras que los de actuaciones más modestas celebraron el triunfo de su equipo. En San Antonio, Emanuel Ginóbili estuvo lejos de las labores brillantes que venía teniendo y apenas anotó 11 puntos para la victoria de San Antonio 101-88 sobre Memphis. El bahiense completó su planilla con 1-5 triples, 4-10 dobles, cuatro rebotes y cuatro asistencias. Por su parte, Fabricio Oberto fue titular y logró ocho puntos y cinco rebotes, con 3-7 dobles y 2-2 libres. En cambio, Luis Scola (*foto*) volvió a demostrar su rápida adaptación a la liga estadounidense al conseguir por tercera vez llegar a los 20 puntos, aunque Houston cayó 98-91 ante Miami. El ex jugador de Ferro anotó 10-16 dobles, capturó nueve rebotes y entregó tres asistencias. Además, en los 36 minutos que estuvo en cancha logró un robo y una tapa. El otro que cumplió su mejor labor de la temporada fue Walter Herrmann, aunque los Bobcats cayeron 105-92 ante Orlando. El santafesino jugó 32 minutos, su mayor cantidad de la campaña, y consiguió 4-10 dobles y 2-5 triples, además de capturar seis rebotes.

EFE



VISTO & OIDO

Con la tranquilidad de quienes se saben queridos por su público, Los Piojos anunciaron dos shows en el Luna Park solamente en su página web, sin mayores campañas de prensa ni avisos publicitarios y con escaso margen de anticipación: el grupo de El Palomar hará así la presentación porteña (ya actuaron en Mar del Plata, Rosario y Córdoba) de su nuevo disco *Civilización* mañana y el martes, en el estadio de Av. Corrientes y Bouchard.



LITERATURA ENTREVISTA A LA POETA Y TRADUCTORA ANA ARZOUMANIAN

"La poesía y la literatura cumplen la idea de lo justo"

Acaba de traducir el ensayo de Susan Gubar *Lo largo y lo corto del verso Holocausto* y el año próximo realizará el seminario Yad Vashem en el Museo del Holocausto de Jerusalén. Arzoumanian analiza el efecto del genocidio armenio y la dictadura militar argentina en su propia historia, y el modo en que todo eso se fue filtrando en su poesía.

POR SILVINA FRIERA

"Demasiado y demasiado poco": así juzga Cordelia Edvarson una novela basada en sus propias notas sobre las privaciones que sufrió en un campo de concentración. Así comienza *Lo largo y lo corto del verso Holocausto* (Alción), un ensayo de Susan Gubar que tradujo la poeta Ana Arzoumanian. Tres escenas de la infancia de la poeta y traductora podrían ajustarse a ese principio que refleja la ambivalencia entre exceso y carencia; son como fragmentos de un rompecabezas donde las piezas nunca terminan de acomodarse. En la primera, ella ve a su abuelo, que llegó a la Argentina escapando del genocidio armenio (se calcula que murieron más de un millón de personas entre 1915 y 1917), sacando fotos en plazas de Buenos Aires "porque era un trabajo en el que no necesitaba hablar". En la segunda, recuerda que durante los actos en el colegio armenio le mostraban fotos donde aparecían cabezas cortadas. "Era atroz, algo que no se terminaba de completar con palabras, pero nos alimentaba", señala Arzoumanian, con esos ojazos que parecen agrandarse más, como si volvieran a revivir el terror de esa seguidilla de rostros amputados. Y en la tercera de las escenas, en una casa idílica y familiar, en un lugar tranquilo y soñado del sur del GBA, su abuela le decía que aunque las cabezas estuvieran cortadas, aún podían hablar. "Yo era una niña de nueve años y no entendía cómo una cabeza podía hablar si no tenía el cuerpo", cuenta la poeta, que participó esta semana del Segundo Encuentro Internacional *Análisis de las prácticas genocidas*, organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, y que fue becada por el Museo del Holocausto de Jerusalén para realizar en enero de 2008 el seminario Yad Vashem.

Las tres escenas "ilustran" aspectos de la vida de Arzoumanian que se filtraron y se filtran en su poesía. Son hilachas o grietas que trazan un camino que empezó con *Labios* (su primer libro de poesía, de 1993), continuó con *Debajo de la piedra* (1998), *El ahogadero* (2002), *Mía* (2004) y *Juana I* (2006), sobre Juana La Loca, poema cuya voz recorre el interior de un habla que se violenta contra el imperio y que inspiró la obra *La que necesita una boca*, dirigida por Román Caracciolo. "La fragmentación de mi poesía quizá tenga que ver con esas cabezas cortadas", sugiere la poeta. A pesar de la fragmentación, sus poemas se aproximan al ritmo y respiración de la narrativa, en un intento de narrar sobre los escombros del relato. "Sentí que el verso no me alcanzaba, que había un cúmulo de cosas que no podía decir a través del poema. Había algo del orden del goce, o del deseo, que me hacía querer seguir con la narración, y me sentí más cómoda con otra música, y si se quiere, con una cuestión más verborrágica."

–¿Qué le pasaba cuando se daba cuenta de que entre sus pares se hablaba del genocidio armenio, pero en la sociedad se lo negaba?

–Yo vivía en la calle Armenia, en un barrio en el que vivían armenios, iba a un colegio que era armenio; en mi casa, de niña, me hablaban en armenio, recién aprendí el castellano en la escuela. Todo era "como si", todo el tiempo contrastaba la identidad armenia. Al entrar a la facultad sentí que ingresaba a un mundo argentino. Muchas veces me sentía una marciana que se preguntaba cómo miran los que vienen del planeta Tierra, cómo son *(risas)*. Asumirme como argentina era preguntarme cómo eran, cómo son... Pero ésa es la condición del poeta, que no es alguien que esté centrado en un "yo", sino que siempre sale de sí, y ese salirse de sí se dio de una manera natural en mí. No estaba centrada porque no había lugar.

–En *Mía* precisamente se plasma esta imposibilidad de estar centrada en uno de los monólogos de la madre. ¿Cómo se relaciona esta cuestión con el conjunto de su obra?

–Al estar recortado el espacio, está recortada la historia. Mi poesía es narrativa, pero aparentemente no hay una historia, son voces que hablan solas o se dirigen a otros dentro del texto, es decir, fallan a la hora de contar una historia. Y eso que es una falla, el intento de contar y no poder hacerlo, es mi marca. En lo que se llama "literatura del holocausto" aparece esta cuestión de la fragmentación, la elipsis, el no poder contar una historia por el horror de "matar al otro".

–¿La cuestión sigue siendo cómo conjugar la belleza con el horror?

–Uno quiere escribir algo bello, pero eso no quiere decir que tenga que ser lindo. ¿Cómo se le da forma al horror? Creo que es una cuestión ética: si no lo hacemos, estamos en el silencio. Hay un compromiso de atravesar ese silencio y de decir, pero cómo se dice eso, qué forma le doy. Y no es voluntario, es una forma que se impone; cada voz, cada situación, impone su forma. Roland Barthes dice que el verbo escribir debería ser conjugado como el verbo nacer en francés: *je suis né*, "yo soy nacido". En castellano digo nací, pero nací y fui nacida, uno nace a partir de otro. En la escritura sucede algo similar: uno escribe pero no es el "yo" el que está escribiendo, es otro en uno el que escribe también. Uno escucha ese otro en uno, le hace caso y se compromete. Pero cuando se pone más el yo, los resultados son ejercicios literarios o textos políticamente correctos a los que le falta algo, y es esa extranjería que a mí me conmueve tanto.

–¿Se refiere a la extranjería respecto de la lengua?

–Sí. En mi caso, haber aprendido el castellano en el colegio hace que tenga una falla, una curiosidad y una avidez de palabras, y que me enamore de eso que no me pertenece. Estoy siempre intentando seducir a las palabras. Una persona muy querida me escribió una carta desde España que terminaba diciendo "cariños". Cuando la recibí, me quedé pensando qué significaba "cariños". Busqué la palabra en el diccionario y encontré varias acepciones. Ahí me di cuenta de que la palabra cariño, según quién me la dijera, tendría significados diferentes. Y así con casi todas las palabras; es como si las palabras estuviesen sueltas y tuviera que agruparlas para cada ocasión.

–Hay una zona en su poesía en la que tiene mucha importancia el rol de la madre, con escenas conmovedoras pero al mismo tiempo muy ásperas.

–Me interesa atravesar los lugares establecidos de la madre "buena", del hijo "bueno", las cuestiones del bien y del mal en la familia, la pareja y el amor. En cuanto a la pasión, qué es eso tan temido de "devorar al otro", la locura, porque en mis textos hay una zona que se acerca a esas preguntas para quebrar lo establecido entre qué es lo normal o lo anormal.

Arzoumanian prepara un café a la turca –con una pizca de chocolate que lo convierte en delicia– y repasa su árbol genealógico, los parentescos que armó a través de las lecturas. "Muchos autores fallan cuando tienen que contar una historia y sus textos lindan entre poesía y narración", explica. "A Cynthia Ozick y a Ingeborg Bachmann las siento muy cercanas, como si fueran de mi familia. También tengo mucha afinidad con Clarice Lispector y con Antonio Lobo Antúnez, que tiene algo maquinal, imparable, que me provoca." Durante mucho tiempo, Arzoumanian escribía y guardaba sus poemas, pudor que fue venciendo cuando las limitaciones que encontraba en la abogacía y la docencia (enseñó Filosofía del Derecho en la Universidad del Salvador)

De víctimas y victimarios

"Me resultó muy iluminador y lúcido el artículo de Susan Gubar", dice Arzoumanian sobre *Lo largo y lo corto del verso Holocausto*, que tradujo recientemente. "Cuando leí la traducción que hice, me resultó extraña. Me pareció más familiar leer el texto en inglés. Ahí también sentí que la lengua extranjera es más familiar que el castellano", aclara la poeta. "Gubar desarrolla la dificultad que tienen tres generaciones para atravesar el Holocausto, la manera problemática que tienen de decir, el hermetismo, la elipsis, el exceso de imágenes, o la sequedad, o la manera de confrontarse todo el tiempo con el silencio, la cuestión tan particular de la víctima, donde el poeta para poder atravesar a los otros, da la voz a la víctima, pero también al victimario. Y si le da voz al victimario, en ese momento, por el cuerpo del poeta le pasa el victimario. Gubar ve la dificultad de Celan de escribir en alemán cuando en esa lengua habían matado a su familia. Si escribía en otro idioma, se traicionaba, pero si escribía en alemán, traicionaba a la familia."

Boy George en el banquillo



Boy George, ex cantante de Culture Club, irá a tribunales por privación de libertad. No es que haya abandonado la música por los secuestros exprés, sino que encadenó en su mansión de Londres a un noruego de 28 años. El año pasado ya había sido condenado a barrer las calles de Nueva York por robo y posesión de drogas.

Largó la feria de Guadalajara

Ayer comenzó la XXI Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, cuyo gran protagonista es Colombia. Así, han llegado a la ciudad azteca Gabriel García Márquez, Aterciopelados, Alvaro Mutis y una comitiva cultural que presentará films, exposiciones y hasta una muestra gastronómica. Además, en la fiesta literaria expondrán 1600 editoriales de 39 países y se presentarán más de 300 libros. El año pasado la visitaron más de medio millón de personas.

Luis Salinas en concierto



Con dos conciertos, Luis Salinas cerrará un año fructífero en el que lanzó un disco triple de tango y folclore, se fue de gira por América latina y se presentó en varios festivales de jazz de nuestro país. El jueves presentará su disco triple *Clásicos de la música argentina* y el sábado interpretará un repertorio más *jazzero*, en ND Ateneo.



BERNARDINO AVILA

LA FICHA

Ana Arzoumanian nació en Buenos Aires en 1962. Abogada, escritora y traductora, fue profesora de Filosofía del Derecho en la Universidad del Salvador, entre 1988 y 2001. Colaboró como crítica literaria y teatral en las revistas *Hablar de poesía*, *La pecera* y *Teatro al Sur*, entre otras. La revista de fotografía *Dulcexnegra* publicará un texto de ficción de Arzoumanian (cuyo protagonista toma fotos para encontrar a sus hijas desaparecidas) para acompañar la divulgación de imágenes del genocidio armenio inéditas en la Argentina. Publicó los poemarios *Labios* (1993), *Debajo de la piedra* (1998), *El ahogadero* (2002), *Mía* (2004); la novela *La mujer de ellos* (2001) y el relato *La granada* (2003). En el marco del II Encuentro sobre Genocidio en Buenos Aires publicó el ensayo *Más acá de los derechos humanos*. "A mi generación le cuesta la lectura de los fragmentos, pero cuando veo a mis hijos cómo se conectan con la computadora y la forma en que mezclan y saltan de un fragmento a otro, siento que ellos ya están viviendo naturalmente lo que para mi generación es una forma artística de decir algo", plantea la poeta. "Me encantaría ver la forma en que esta nueva generación hará arte, y qué formas estarán encontrando."

se tornaron insoportables. "Creía que iba a hacer una carrera en el derecho internacional, y quería ser diplomática", recuerda. "Supongo que también está relacionado con la cuestión de la extranjería, de estudiar algo muy afincado como el derecho, pero después salir y representar al país en otros lugares. Además, había en mí una idea de justicia, que sigue estando porque para mí la poesía y la literatura cumplen con la idea de lo justo. Aunque suene un poco grandilocuente, siento que al escribir al menos hago justicia con una zona privada, mía."

Confiesa que no conoce Armenia. "Me di cuenta de que es un lugar que me da miedo conocer –subraya–. Tengo una amiga armenia que fue embajadora en Argentina. Una vez estábamos hablando de lo armenio y yo planteaba que en 'nuestra Armenia...' y ella me interrumpió: 'Vos no sos armenia, y no es tu país; visitalo y te vas a sentir muy extranjera. Es importante que puedas sumar una cosa y la otra, pero no digas 'nuestra' porque si estuvieras ahí, sentirías cierto rechazo porque no es tuyo'. Estaba indignada por sus comentarios", detalla la poeta. "Mientras las adolescentes tenían en los cuadernos fotos del rockero de turno, yo lo tenía forrado con la bandera armenia. Había algo fuertemente construido, entonces que la embajadora me dijera eso me molestó. Después me di cuenta de que tenía razón, pero para eso tuve que volver a lo argentino. Tenía 30 años y vivía en un lugar confuso, no tenía asideros. La poesía es justamente el lugar donde no tenés asidero real, porque estás fuera de lo social y no entrás dentro del mercado. No es una zona negociable."

–¿Qué piensa del reciente reconocimiento del genocidio armenio por parte del Comité de Relaciones Exteriores del Congreso de EE.UU.?

–Es fundamental, aunque la coyuntura hace que ahora a ciertos países les convenga reconocer el genocidio armenio, este reconocimiento le hará bien a mucha gente. Muchos de los argentinos de mi generación vivimos mal por esta cuestión de la negación. No es tampoco casual que esta generación haya atravesado la dictadura militar, y que nos haya sucedido aquí, a nosotros. Buena parte de la población argentina aceptó el silencio, como la comunidad armenia, inmersa en el silencio de la persecución. Una psicoanalista francesa, Hélène Piralian, estudiosa del genocidio armenio, plantea que los sobrevivientes actúan como sarcófagos. Como si fueran las tumbas de esos muertos, los sobrevivientes les dan cabida a los muertos en sus propios cuerpos. Y esto también se puede aplicar a los desaparecidos argentinos. Hay algo sin resolver en nuestros cuerpos enfermos con los que salimos a la calle. Por eso es necesario y saludable que se reconozca el genocidio. Es del orden de la salud, en el sentido francés de la salvación, de que generaciones se salven haciendo justicia.

INTERNET ACTIVISMO EN “THE HUB”

Un sitio contra la violencia mundial

A contramano de las cadenas de noticias estadounidenses, el portal de videos concientiza por los derechos humanos.

El gobierno estadounidense prohibió hace meses a sus soldados en territorios ocupados la actualización de sus blogs, fotologs y el acceso a sitios de videos on line como YouTube, del cual consiguió quitar todo registro de su actividad militar en Afganistán e Irak. Sin embargo, estas medidas no alcanzan para ocultar la violencia ejercida por sus tropas. Los activistas por los derechos humanos están aprovechando los recursos de la era digital, que la administración Bush pretende censurar, para continuar su batalla. Uno de esos medios es el naciente portal de videos *The Hub* (*http://hub.witness.org/*), montado por la ONG Witness (Testigo), del reconocido músico y ex integrante de Genesis Peter Gabriel, con el respaldo de grandes organizaciones de derechos humanos como Amnesty International, Breakthrough y Human Rights Watch.

La organización Witness entrena desde hace trece años a militantes en setenta países, para usar filmadoras como herramienta política y de concientización sobre violaciones a los derechos humanos. Hasta hace poco, su tarea se limitaba a acercar los materiales y el conocimiento técnico. Ahora, con *The Hub* (literalmente, El Cubo, aunque en Internet se llaman *hubs* a los grupos de usuarios para intercambio de material) también facilitará su difusión. Por el momento el portal es una versión beta: su diseño aún no está terminado y quedan errores de programación por corregir, pero funciona con bastante solidez y ya cuenta con interfases en español, inglés y francés, aunque no está totalmente traducida.

En la página pueden encontrarse videos y documentales de discriminación, apremios a la prensa, crímenes de guerra, derechos de la mujer y explotación laboral infantil, entre otras informaciones. El estilo es tan dispar como los temas: hay entrevistas directas a víctimas de tortura, filmaciones de disparos contra la población civil en Irak, destrucciones de hogares y humillaciones a palestinos, audios sobre los juicios a los represores argentinos (subidos por la Comisión de Derechos Humanos de la provincia de Corrientes), documentales sobre hambrunas y desarraigo en Africa, y escenas de las recientes represiones en Birmania.

Justamente el conflicto interno de ese país se lleva en este momento buena parte de la atención del sitio. Es que la crisis política y humanitaria en Birmania puso en primer plano a los medios alternativos que surgen con la potencia de Internet y las nuevas tecnologías. En plena represión a monjes y opositores en ese estado del sudeste asiático, las grandes cadenas periodísticas tenían vedado el ingreso al país, y la prensa internacional sólo pudo acceder a las imágenes del conflicto gracias al aporte de fotografías y videos tomados por organizaciones de la sociedad civil birmana. Como en el caso de las fotografías de los campos de concentración alemanes en la Segunda Guerra Mundial, otra vez la imagen fue un elemento fundamental para que la opinión pública tomara conciencia de la dimensión del desastre.

Desde esta perspectiva y con la firme creencia de que con la popularización de las herramientas audiovisuales, hoy encarnadas en las cámaras digitales baratas, los teléfonos celulares con filmadora incorporada y el software multimedia para las computadoras hogareñas, es posible la masificación de los videoactivistas, *The Hub* se propone como una plataforma independiente para llamar la atención sobre problemas en distintas regiones del mapa y convocar a la acción. Por eso la interfase no se limita a poder subir videos y mandar mensajes a otros usuarios, sino que incluye “pestañas” con otros recursos que pueden complementar o ampliar la información, y acciones concretas u ONG que enfrentan el problema. “Ya lo viste, ahora actuá”, es el lema de *The Hub*, en la misma línea que el de la organización que lo creó: *“See it, film it, change it”* (“Observalo, filmalo, cambialo”).

En definitiva, el portal es un medio a contramano del mundo: donde los Estados pretenden ocultar violaciones a los derechos humanos con la ayuda de las grandes cadenas de noticias (las actuaciones de las norteamericanas CNN y Fox News en los conflictos de Medio Oriente son emblemáticas de ese accionar), *The Hub* se esfuerza por exponerlas. Y allí donde se llora por la falta de compromiso cívico, intenta inspirarlo. Witness (y por extensión, *The Hub*) es el resultado de las giras de Peter Gabriel junto a Amnistía Internacional. Según cuenta el artista en el prólogo del manual para videoactivistas de la organización, durante esos recitales tomó conciencia de la importancia del material audiovisual para evitar que las violaciones a los derechos humanos permanecieran impunes. La conclusión de ese prólogo es, a la vez, una declaración de principios de todo el trabajo de Witness: “Con cámaras en las manos de militantes y la significativa distribución de esas imágenes, seremos testigos de lo que en verdad sucede en el mundo y querremos cambiarlo”, escribe Gabriel.

Informe: Andrés Valenzuela.

The Hub **expone los atropellos de Estados Unidos en Irak.**

“Me costaría irme de Montevideo”

Tiene un apellido célebre, pero su disco demuestra que sabe valerse por sí mismo. Esta noche actúa en La Vaca Profana.

POR CRISTIAN VITALE


Drexler estuvo mucho tiempo debatiéndose entre la medicina y la música.

Daniel Drexler, médico y músico uruguayo, entiende al detalle los abismos que hay entre los ambientes del arte y la ciencia. En 2001, cuando editó *Full Time*, se arriesgó a posar desnudo para la tapa. Aparecía como una réplica del hombre total de Leonardo Da Vinci, con los brazos y las piernas extendidas, apoyado sobre un inmenso reloj de pared. A la productora no se le ocurrió mejor idea que empapelar Montevideo con un afiche que reproducía la foto a gran escala. Miles de personas lo vieron desnudo, pero él no se hizo cargo. “Fue tragicómico... en mi ambiente decía que no era yo. Esquizofrénico”, se ríe. Hubo más: tres años antes, inventó una laringitis con cama total para zafar de una clase de posgrado y presentar su disco debut: *La llave en la puerta*. El problema fue que en una de las aulas había un televisor y todo el mundo lo vio cantando en el programa de Omar Gutiérrez. “Era todo así”, evoca. “Me parecía que vivía en mundos disociados, paralelos. Por un lado, todo lo relacionado con el estudio, con dar exámenes y, por el otro, este mundo intuitivo, desordenado, relacionado con el placer físico... en un determinado momento fue jodido”, recrea.

El hermano menor de Jorge está en Argentina para presentar *Vacío*, su más reciente disco, que ya mostró en Ciudad Vieja (La Plata) y hoy mostrará en La Vaca Profana (Lavalle 3683). Viene de una extensa gira por España que incluyó shows por Toledo, Segovia, Burgos, Sevilla, Cádiz, Murcia, Zaragoza, Santander, Salamanca y uno, consagratorio, en el Festival VivAmerica, junto a Carlos Vives, Rubén Blades y Aterciopelados. Un presente que, claro, sería imposible de sostener negándolo. “Cuando la música se llevó a la medicina a su eje de gravedad superé una larga crisis existencial, que me duró de los 18 hasta los 30. Ulcera de estómago a los 23, no saber para dónde arrancar... mucho estrés, hasta que entré en el ambiente científico y me di cuenta de que todo lo que podía hacer con la música me jugaba a favor”, dice.

–¿Razones?

–Y... hacer una tesis de maestría era muy parecido a grabar un disco. Tenían la misma dosis de incertidumbre, de creatividad, de intuición; fue la primera vez que tuve que dejar de mentir.

La unicidad llegó tarde pero seguro. El segundo varón de los Drexler tiene 38 años y un pasado que pendula siempre entre la guitarra y el delantal blanco. Es, como sus padres y su hermano, otorrinolaringólogo. Ejerció, entre los 27 y los 33, en hospitales públicos y consultorio propio, hasta que encontró la fórmula para congeniar ambos mundos sin abandonar ninguno. “Me acomodé cuando me dediqué a la investigación científica, a la fisiología auditiva”, cuenta. “Es algo muy relacionado con la música porque investigo sobre los zumbidos del oído, sobre el sonido. Ahora puedo ver que muchas cosas que aprendí de la ciencia las apliqué en la música, y viceversa. Creo que tiene que ver con que en casa había una intención de que fuéramos personas inquietas.”

–¿Influyeron mucho sus padres?

–Sí, y algo en la mezcla no les salió muy bien *(risas)*. Nunca hubo algo onda “tenés que estudiar medicina”, pero la imagen de mis padres era tan sólida que nosotros, sin pensarlo, estudiamos medicina. Ellos eran una especie de bloque oficialista que no se imponía de facto sino con el ejemplo. Y ésta es la forma más jodida de imponerse, porque no podés rebelarte: nadie te dice “no hagas tal cosa”. La rebeldía que uno generalmente tiene a los 20, la termina teniendo a los 30. Es la razón que explica que tanto Jorge como yo llegáramos tarde a la música.

–¿Cuánto tuvo que ver el impulso que pudo haberle dado su hermano, para dedicarse en pleno a la música?

–Me confirmó que es posible vivir de la música. Por otro lado, somos muy compinches, nos parecemos en muchos aspectos.

En rigor, Jorge es uno de los músicos que participa como invitado en *Vacío*, un disco que, según Daniel, invita a la introspección, el disfrute y la celebración vital. También aparecen en los créditos Fernando Cabrera, Hugo Fattorusso, Martín Buscaglia y Samantha Navarro: una uruguayidad caliente que choca contra la tentación de irse a vivir a España. “Podría hacerlo, porque tengo trabajo y un circuito hecho, pero me costaría mucho ver de lejos la escena montevideana. Uruguay es un lugar maravilloso para germinar ideas, aunque tiene un techo muy bajo. Muy pocos músicos viven de lo que hacen. Y, si sos un músico que trabaja con nichos, es muy difícil profesionalizarte.”

–¿Se siente un músico de nichos?

–Sí. Si bien hubo algunas cosas de *Full Time* que se hicieron masivas, mi sensación es que lo mío no es masivo. No sé si por complicado, pero seguro no es de primera escucha. *Vacío* arranca así desde el nombre, y desde la primera canción –“Novedad”– que empieza como pidiendo permiso. Igual, pensé que iba a ser un disco de radio más pequeño, o para ahorrar horas de psicólogo, pero me terminó abriendo las puertas para vivir de esto.

–Su música suena como un mosaico multicultural. ¿Cuáles son sus referentes?

–Los divido en tres grupos: el folklore regional, desde Yupanqui hasta Sampayo; el pop anglosajón y la música electroacústica contemporánea, más una enorme vertiente de música brasileña: Joao Gilberto, Jobim, Caetano. Mi síntesis trata de reflejar muy bien las raíces de donde vengo sin renunciar al presente. Uno de los grandes dramas que tuve durante mi crisis fue que estaba mirando siempre para adelante: “ahora termino la carrera, después empiezo tal cosa”. Pero en el momento que pude empezar a vivir el presente, sentí que algo se arreglaba en mi vida. Eso se traslada a la música. Cuando recreo folklore, lo hago desde 2007, no desde la década del ’50.

–No nombró a Jaime Roos ni a Eduardo Mateo, ni a Fernando Cabrera, ni al Kinto...

–No, pero es como si lo hubiese hecho. Cabrera es el más grande escritor de canciones en lengua hispana, vivo. Puede que la apreciación esté distorsionada dada mi proximidad con él, pero lo admiro un montón.

–¿Uruguay o España, entonces?

–Hay algo que no quiero perder, aunque vaya a pérdida, y es girar por los pueblos del Uruguay. Tengo varias experiencias: una vez fuimos a tocar a Artigas, en 2002. Fue el año de la crisis de la aftosa, que arrancó precisamente allí, y la ciudad estaba bloqueada. Un cordón del ejército la separaba del resto del país. Al mismo tiempo, el efecto del corralito argentino y el desborde del río en la ciudad complicaban más la cosa. En la ruta, la gente nos decía “no vale la pena ir a Artigas, está todo mal”. Y sí, cuando llegamos, vi algo raro en Uruguay: muchas caras de hambre. Tuvimos que hacer entrar a todo el mundo gratis, y el público me decía “gracias por acordarte de nosotros”. Yo solamente iba a presentar mi disco, pero terminó siendo muy emocionante. Situaciones así te unen más a tu tierra.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAZA SESAMO.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
11-SABRINA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-PADRINOS MAGICOS.
10.30
9-POKEMON.
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-MUNDIAL DE RUGBY - PRO MUNDIAL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-EL DEPORTIVO.
9-TELENUEVE.
14.00
7-K.O. TV.
9-CINE.
13-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
9-CINE.
16.00
2-LA VENDETTA.
7-MARATON B.A.
13-CINE.
17.00
2-TOP TEN.
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
17.30
7-AJEDREZ PARA TODOS.
18.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-A FONDO.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
19.30
13-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
11-CINE.
13-ESPECIAL LES LUTHIERS.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-GRAN HERMANO, GALA DE EXPULSION.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE.
24.00
2-NOKIA TRENDS ARTEMOTION.
7-VISION 7.
9-¿DONDE ESTABAS...?
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

TELEVISION LAS FICCIONES QUE SE VIENEN

Porteros, socias y un nuevo justiciero

Historias de consorcios, un estudio de abogadas, el regreso de Damián Szifrón y comedias de Cris Morena y Florencia Peña serán algunos de los puntos fuertes de la temporada 2008, que promete dar mayor espacio al humor, las telenovelas y los unitarios, en reemplazo de los reality shows que marcaron al 2007.

POR EMANUEL RESPIGHI

A poco más de un mes de dar vuelta la hoja del calendario anual, es posible afirmar sin temor a equivocarse que la televisión de 2008 será en términos artísticos y en calidad de propuestas mucho más interesante que la del año que está por terminar. El optimismo catódico respecto del año entrante, incluso, escapa a la observación de que no hace falta que los programadores se expriman el cerebro para superar el 2007 que se va, sin dudas uno de los años más olvidables de una pantalla chica que se vio raptada por la controvertida lógica de los programas de chimentos. Es que al menos en las propuestas iniciales, la televisión argentina de 2008 recuperará el gusto por la ficción como género catódico vital sobre el que descansa una programación. Claro, todo siempre y cuando se solucione el conflicto que, por estos días, enfrenta a los actores y a los productores televisivos, y cuya resolución no parece estar demasiado cerca.

Así, la fiebre del “minuto a minuto” televisivo marchará en 2008 ya no al compás de los sentenciados, nominados y expulsados de los realities (que los habrá, *ShowMatch* mediante, de todos modos), sino más bien en función de una gama de propuestas de ficción que irán desde el regreso de la comedia costumbrista *made in Pol-ka* (*Por amor a vos*) al drama cruzado por la política caudillesca del interior (la nueva novela de Facundo Arana), pasando por la versión argentina de un formato español (*Aquí no hay quien viva*) y la compleja vida de un grupo de mujeres abogadas independientes (*Socias*). Un mix en el que conviven fórmulas probadas con otras de mayor riesgo, pero que indudablemente marcan que en 2008 la televisión argentina –fundamentalmente a través de Canal 13 y Telefé– se reconciliará con su género predilecto: la ficción.

Acorde con la (i)lógica televisiva, en la que la búsqueda de rating hace que los canales adelanten cada vez más sus lanzamientos de programación, la temporada 2008 de ficción comenzará... ¡en 2007! Es que desde el próximo 3 de diciembre, a las 22, Telefé empieza a sacarse de encima a *Gran Hermano* con el estreno de *Aquí no hay quien viva*, un formato español que durante años emitió Antena 3 (y que aquí se pudo ver por la señal internacional de TVE y fugazmente por Canal 13). Aunque el programa vuelve a traer a escena al hogar como escenario, el ciclo producido por Telefé Contenidos preferirá contar la historia de enredos, desencuentros y escándalos de un grupo de vecinos de un edificio en el que nadie pasa inadvertido a través de la comedia. Alejado de cualquier registro costumbrista, *Aquí...* recuperará el unitario de comedia que tan bien funcionó en Telefé con *Hermanos & Detectives* en 2006. El uruguayo Daniel Hendler, en rol de portero del edificio, protagonizará el unitario, cuyo elenco estará compuesto por Roberto Carnaghi, Jorgelina Aruzzi, Eduardo Blanco, Julieta Ortega, Norma Pons, Agustina Córdova, Mariano Torre y Nahuel Pérez Biscayart, entre otros.


Daniel Hendler, en *Aquí no hay quien viva.*

La fiebre del minuto a minuto ya no marchará al compás de los sentenciados, nominados y expulsados de los realities.

Casualidad o causalidad (vaya uno a saber qué señal dio el primer paso en la despiadada lucha por el rating), en la vereda de enfrente también se encuentra en producción una comedia cuyos desencuentros se sucederán en un edificio, aunque diferente del de Telefé. Producida por Pol-ka para Canal 13, *Por amor a vos* contará el triángulo amoroso que se dará entre el personaje de Claribel Medina (será la encargada de un edificio) y los de Raúl Taibo (un acomodado dentista) y Miguel Angel Rodríguez (portero de un edificio vecino). Típica comedia costumbrista, la tira tendrá la tarea de reemplazar hacia fines de febrero a *Son de Fierro*, tanto en lo que respecta a la franja horaria (lunes a viernes a las 21) como a las dimensiones de su éxito. Para ello, el elenco de la historia escrita por Adriana Lorenzón (*Montecristo*, *Los Roldán*) se completa con Pepe Monje –encarnará a un disparatado diariero con sueños de boxeador–, Roly Serrano –un turbio portero de edificio–, China Zorrilla, Nicolás Cabré, Soledad Fandiño, Esteban Prol y Mónica Ayos.

Continuando con las tiras diarias con afán de acaparar la atención de *toda la familia*, Telefé le opondrá a *ShowMatch* la nueva telenovela de Facundo Arana y Soledad Silveyra. Intentando revertir la suerte que corrió *El capo* este año, la telenovela producida por Telefé Contenidos volverá a cruzar los conflictos propios del género con la realidad, tal como lo hizo con *Montecristo*, aunque con una temática social diferente pero no por ello menos dramática. En este caso, el programa más que telenovela tendrá ritmo de thriller policial, en el que el personaje de Arana buscará hacer justicia por una pérdida, pero sin llegar a cobrar venganza como sucedió con la trama de *Montecristo*. La intriga policial, que surgirá de un conflicto actual en la sociedad argentina de hoy, estará cruzada no por una sino varias historias de amor. Escrita por Marcelo Camaño (*Montecristo*), la tira irá de lunes a viernes a las 22, por Telefé, desde marzo.

Imágenes para pensar el sida

Canal 13 emitirá un especial de ficción realizado por la Fundación Huésped por el Día Mundial de Lucha contra el Sida, que se celebra el 1º de diciembre. Pautado para los primeros días del mes próximo, el especial producido por Kocawa se titulará *Reparaciones*. En una trama que buscará reflexionar sobre la discriminación que sufren los que portan el HIV, la historia narrará el encuentro de una pareja enmarcado en una fábula de barrio. El envío, escrito por Mario Segade y Gustavo Belatti (la dupla de *Resistiré*), estará protagonizado por Pablo Echarri y Erica Rivas, junto a un elenco conformado por Lito Cruz, Hugo Arana, Rita Cortese, Adriana Aizenberg, Federico D’Elía, Carlos Portaluppi y María Fernanda Callejón, entre otros. Tanto los actores como los autores donaron su cachet a la Fundación Huésped, mientras que el 13 hará lo propio con lo recaudado en concepto de ventas publicitarias durante la emisión del especial.

Facundo Arana buscará justicia en su tira de Telefé a las 22.

Modificando la estrategia de realizar versiones locales de sitcoms *made in USA*, que se vislumbraba como una tendencia que llegaba para quedarse, finalmente la TV argentina parece optar simplemente por la importación del género pero para creaciones propias, que conllevan menos riesgo económico y los canales y productoras pueden exportar el formato o la lata en el mercado internacional. En esa línea, luego de haber incursionado en el género con *Amor mío*, Cris Morena Group y RGB producirán *Bella y Bestia*. Contando con la misma pareja protagónica que su antecesora, Romina Yan y Damián De Santo, la nueva serie diaria de enredos entre opuestos que se atraen se emitirá por Telefé. También en tono de

Modificando la estrategia de realizar versiones locales de sitcoms, la TV optará simplemente por las creaciones propias.

comedia y ritmo importado, Telefé Contenidos tiene en carpeta un nuevo programa protagonizado por Florencia Peña y Fabián Vena, bajo el tentativo título *Una de dos*. El programa debutaría durante el verano, de lunes a viernes, a las 20 o a las 21, dependiendo de la continuidad o no de Susana Giménez.

Entre los unitarios que este año sufrieron la embestida del reality, Canal 13 tiene previsto estrenar una nueva temporada de *Mujeres asesinas* (la cuarta) para el verano. Compuesto de 14 episodios, el ciclo que relata el sufrimiento y la sangrienta venganza de diversas mujeres retornará con capítulos inéditos grabados durante este año. A su vez, Pol-ka también pondrá en el aire *Socias*, la producción escrita por Marta Betoldi y Silvina Fredjkes. Contando la historia de tres abogadas exitosas e independientes de alrededor de 30 años, cuya determinación para el trabajo choca con sus vidas sentimentales, la estructura narrativa del programa seguirá la línea de *Sex and the city*. *Socias* ya tiene confirmada a una de sus protagonistas (Mercedes Morán), mientras espera por las otras dos (están avanzadas las negociaciones con Leticia Brédice y Nancy Dupláa). Además, la productora de Adrián Suar y Fernando Blanco estrenará otro unitario para el segundo semestre del año, que podría ser *Me quiere, no me quiere*, un viejo proyecto con libros de Marcos Carnevale y Marcela Guerty. En Telefé, en tanto, además de *Aquí no hay quien viva*, está confirmado el regreso de Damián Szifrón (*Los simuladores*, *Hermanos & Detectives*) con un nuevo unitario para el segundo semestre, del que lo único que se sabe es que contará básicamente historias de mujeres y cuyo título tentativo es *Chicas*. Vanesa González y Felipe Colombo formarán parte del elenco. Por su parte, superada la etapa en la que se menospreciaba la programación de la primera tarde, colocando novelas extranjeras en continuado, tanto Telefé como el 13 producirán sus propias telenovelas. Mientras Telefé está delineando la trama y el elenco de su próxima telenovela (que ya no producirá Enrique Estevanez), en la pantalla de Suar habrá una segunda temporada de *Mujeres de nadie*, pero con un elenco que se renovará completamente y estará conformado por Carlos Calvo, Joaquín Furriel, Antonio Grimau, Lucía Galán y muy probablemente Laura Novoa, Eugenia Tobal y Luisa Kuliok.

SANDRA CARTASSO

Mercedes Morán, una abogada en *Socias*.

En el terreno infantil, son más las caras conocidas que las nuevas por conocer. Es que tanto Ideas del Sur como Cris Morena –las dos productoras abocadas a la ficción de los más pequeños– confirmaron la continuidad con segundas temporadas de *Patito Feo* y de *Casi ángeles*, que conservarían los días y horarios que tuvieron este año. La diferencia entre las tiras que se repartieron el público infantil en 2007, es que mientras en *Patito Feo* no habría grandes modificaciones en el elenco, en *Casi ángeles* no continuará Emilia Attias, quien será reemplazada en términos de cartel por Melody Ruiz, la cantante española que vivirá una historia de amor con el personaje de Nicolás Vázquez. La novedad en el género será la tira que Ideas del Sur está produciendo con Gabriel "Puma" Goity como protagonista.

Con la continuidad hasta marzo de *Lalola*, la nueva gerencia artística de América (Mario Cella y Gastón Portal) aún se encuentra definiendo el perfil de programación que tendrá el canal de cara al 2008. Por lo pronto, cruzan los dedos para que los dos programas que prepara Undeground Producciones se emitan por esa pantalla. En principio, la productora de *Lalola* se encuentra abocada a la producción de una comedia diaria no costumbrista, que conservará la misma concepción, estilo y estructura narrativa que su antecesora. Además, la compañía de Sebastián Ortega y Pablo Culell realizará una comedia romántica en formato unitario, cuyos guiones también estarán supervisados por Esther Feldman y Leonardo Massi. Por su parte, Canal 9 continuará con la concepción instaurada desde que Angel González adquirió el canal: conformar una programación mixta cuya cuota ficcional –por el momento– es ocupada por telenovelas extranjeras (*Se busca un hombre*, *Mi prima Ciela*, *La viuda de Blanco*). En tanto, en Canal 7 se sabe que durante el verano se repetirán diariamente los capítulos de *Los cuentos de Fontanarrosa*, se garantizó la continuidad del ciclo *Cara a cara* y se anuncia una comedia costumbrista en formato semanal. Más o menos original, la ficción de 2007 al menos supera la *realitymanía* que signó la opaca temporada que está a punto de culminar.

"Vulnerables", ahora en DVD

Como preludio de la ficción que se viene y complemento necesario a la TV actual de los realities, los amantes del género tienen la posibilidad de volver a ver uno de los unitarios más destacados que haya dado la TV en la última década. Es que de la mano de Leader Music Group, Pol-ka editó una colección especial en DVD de *Vulnerables*, el programa de ficción que emitió Canal 13 durante 1999. Conformada por 38 capítulos reunidos en un pack de siete DVD, la serie que cuenta los conflictos de seis pacientes y su relación con el psicoanalista Gustavo Segura en su terapia grupal está protagonizada por Jorge Marrale, Damián De Santo, Inés Estevez, Gustavo Garzón, Sandra Mihanovich, Alfredo Casero y Soledad Villamil. La edición, además, incluye entrevistas inéditas y un libro de 82 páginas con la sinopsis de los capítulos e información de referencia para comprender una historia que ahora puede verse cuando uno quiera (o pueda).

CANDELARIA LAGOS

Fabián Vena, comedia con Florencia Peña.

CINES

BEOWULF
(La leyenda). Dirección: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas.

EL FIN DE LA INOCENCIA
Dir.: M. Cuesta, con L. Roache, A. Sciorra y Jeremy Renner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas. (Sala 2 "Loire")

LA DALIA NEGRA
Dirección: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas.

SUPER COOL
Dirección: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.30 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.30 horas.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas. (Mongolia) Dirección: Ochir Mashbat. S/R.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.40 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 horas. Vie. y sáb. trasnoche 1.05 horas.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dirección: Alberto Larrán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 horas.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dirección: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.35 horas.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16, 18, 20.20 y 22.30 horas.

BE WHIT ME
(Singapur). Dirección: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 horas. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 horas.

COBRADOR
Dirección: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 horas.

CUANDO ELLA SALTO
Dirección: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 horas.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dirección: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 horas.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 horas. Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 horas. Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas.

EL PASADO
Dirección: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.50 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas.

EL SOSPECHOSO
Dirección: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.10 y 22 horas.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas.

ENCARNACION
Dirección: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 horas.

GALLIPOLI
(Turquía) Dirección: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 horas.

HALLOWEEN
(El comienzo): horas. Dirección: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 23 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 horas.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: F. Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas.

LA SEÑAL
Dirección: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 20 horas.

LEONES POR CORDEROS
Dirección: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 horas. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 horas. Vie. y sáb. trasnoche 1.05 horas.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dirección: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 horas.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 horas.

MARTIN FIERRO
Dirección: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45 y 20.25 horas.

MICHAEL CLAYTON
Dirección: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.55 y 22.10 horas. Vie. y sáb. trasnoche 0.30 horas.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dirección: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 20 y 22 horas.

MUJERES DE HIERRO
Dirección: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández y María Laura Ansaldo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 horas.

MUSICA NOCTURNA
Dirección: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.40 y 22.30 horas.

QUIEREME
Dirección: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 20 y 21.50 horas.

RATATOUILLE
Dir.: B. Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 horas.

SHORTBUS
Dirección: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 horas. Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 horas.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 horas.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dirección: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 horas.

SUPERCAN
Dirección: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35 y 16.10 horas.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 horas. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 horas.

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA
Dirección: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20 y 21.45 horas.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.35 y 22.15 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULRRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 horas. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10 horas. . P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.20, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 horas. S/R. Vie. y sáb. trasnoche
ACORRALADOS: 12.30, 17.15 y 22.10 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
VITUS: 14.40 y 19.30 horas. S/R.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEOWULF (La leyenda): 11.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 horas. . P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 11.50, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
ACORRALADOS: 11.20, 16 y 20.50 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 13.25, 18.10 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. P/18. Vie. y sáb. trasnoche

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 horas. P/18. Vie. y sáb. trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.15 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MARTIN FIERRO: 11, 15.30 y 20.10 horas. S/R.
EL SOSPECHOSO: 12.55, 17.35 y 22.15 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 horas. S/R. Vie. y sáb. trasnoche
HALLOWEEN (El comienzo): 11.30, 13.45, 16.10, 21 y 23.30 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 horas. . P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
BEOWULF (La leyenda): 11, 12.25, 13.20, 14.55, 15.55, 17.25, 18.25, 19.55, 20.55, 22.30 y 23.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
ACORRALADOS: 13.35, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 11.35, 16 y 18.35 horas. (En castellano)S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11.10, 13.30, 17.20, 19.55 y 22.30 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPER COOL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 horas. . P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
ACORRALADOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 20.10 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 horas. P/18. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.45 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 horas. S/R.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 horas. (En castellano) S/R.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 horas. P/13. (Sala 1)
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas. P/16. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 horas. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 horas. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1.10 horas.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/16. Sáb. trasnoche 1 h.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 horas. P/13. Sáb. trasnoche 0.30 horas.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17 y 22.50 horas. P/16. Sáb. trasnoche 1.10 horas.
QUIEREME: 15, 19.20 y 21.05 horas. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 20 y 22.20 horas. P/16.
SUPERCAN: 15.40 y 18 horas. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.50 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.
QUIEREME: 17 y 21 horas. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 horas. P/16. Vie., sáb. y mié. trasnoche
SUPER COOL: 12.05, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 horas. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 horas. P/16. Vie., sáb. y mié. trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
QUIEREME: 14.40 y 20.05 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
ACORRALADOS: 15.15 y 20 horas. P/16 Vie., sáb. y mié. trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 horas. P/16. Vie., sáb. y mié. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 19.55 y 22.30 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 17 y 22.10 horas. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 17.30 y 22.20 horas. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 horas. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas. P/16.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEOWULF (La leyenda): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
SUPER COOL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 horas. . P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LA DALIA NEGRA: 12.50, 15.25, 18, 20.40 y 23.10 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 16.05, 18.05 y 22.20 horas. P/13.
ACORRALADOS: 14.05 y 20.15 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 horas. . P/13. Vie. y sáb. trasnoche
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
QUIEREME: 13.30, 15.40 y 20.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasnoche
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.40 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
ACORRALADOS: 17.40, 19.45 y 22 horas. P/16. Vie. y sáb. trasnoche
MARTIN FIERRO: 13.45 y 15.40 horas. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 23 horas. P/18. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 17.45 y 22.15 horas. P/13.
SUPERCAN: 14 y 16 horas. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14.15, 18.30 y 22.45 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1.05 horas.
QUIEREME: 12.20, 16.35 y 20.50 horas. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/16. Sáb. trasnoche 0.50 horas.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Sáb. trasnoche 0.50 horas.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 15.15 horas. S/R.
ACORRALADOS: 13.30, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 horas. P/16.
A CADA LADO: 13 horas. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50 horas. P/13.
EL SOSPECHOSO: 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 horas. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 horas. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 horas. P/18. Sáb. trasnoche 0.20 horas.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas. P/13. Sáb. trasnoche 0.40 horas.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 20.15 y 22.25 horas. P/16. Sáb. trasnoche 0.30 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 horas. P/18.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50, 17.10 y 19.30 horas. (En castellano). P/13.
EL PASADO: 21.50 horas. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 horas. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 horas. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 horas. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.30 y 22.25 horas. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.10 y 20.05 horas.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 16.35 y 20.40 horas. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 horas. P/18. Sáb. trasn. 1.10 horas.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1.10 horas.
HALLOWEEN (El comienzo): 14.25, 18.30 y 22.40 horas. P/16. Sáb. trasnoche 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. P/13. Sáb. trasnoche 0.50 horas.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasnoche 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 horas. P/16. Sáb. trasnoche 0.50 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 horas. P/16.
INVASORES: 15, 17 y 19 horas. P/13.
EL PASADO: 21 horas. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
EL FRANCOTIRADOR (EE.UU.-1978) Dirección: Michael Cimino. **Hoy**: 14.30 y 19.30 horas.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SANTA MARADONA (Italia/2001) Dirección: Marco Ponti, con Stefano Accorsi y Anita Caprioli. **Hoy**: 14 horas.
DIAS (Italia/2001)Dirección: Laura Muscardin, con Thomas Trabacchi y Ricardo Salerno. **Hoy**: 16 horas.
MESA REDONDA (Cine Italiano). **Hoy**: 18 horas. Ent. libre.
LA BATALLA DE ARGELIA (Italia/Argelia-1966) Dirección: Gillo Pontecorvo, con Brahim Hadjad y Jean Martin. **Hoy**: 20 horas.
LA ESPECTADORA (Italia/2004) Dirección: Paolo Franchi, con Andrea Renzi y Brigitte Catillon. **Hoy**: 22 horas.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-L' ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (Documental / Italia-2005) Dirección: Agostino Ferrente. Ciclo "Documentos de la realidad". **Hoy**: 16 horas.
-TWIN PEAKS "La primera temporada" (EE.UU./Francia-1990) Dirección: David Lynch, con Kyle MacLachlan y Sheryl Lee. Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad. **Hoy**: 18 horas. Ent.: $ 8

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LAS LLAVES DE CASA (2004) Dirección: Gianni Amelio, con Charlotte Rampling y Kim Rossi Stuart. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio". **Hoy**: 20 horas.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EL VERSO. Dirección: Santiago Carlos Oves. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Cine Ficción". **Hoy**: 16 horas. Ent. libre.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SACCO Y VANZETTI (Italia/Francia-1971) Dirección: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. Ciclo "Italia en rojo y negro". **Hoy**: 20 horas. Ent.: $ 7.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA VIE EN ROSE (Francia / Inglaterra / Rep.Checa-2007). Dirección: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Sylvie Testud. **Hoy**: 10.30 horas.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1972). Dirección: Luis Buñuel, con Adriana Asti, Julien Bertheau y Jean-Claude Brialy. **Hoy**: 21 horas. Ent. $ 5.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
HURACAN DE PASIONES (1948) Dir : John Huston, con Humphrey Bogart, Edward G. Robinson y Lauren Bacall. "Clásicos del cine negro". **Hoy**: 17 horas. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dirección musical: **Stefan Lano**. Dirección de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Raúl Melo** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Hoy**: 17 horas. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura 1: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sábado**: 20.30 horas.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dirección de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes. **Hoy,** y 2 de diciembre: 18.30 horas. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dirección de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves**: 20.30 horas. Bono contrib. desde $ 20.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con Paula Peluso (piano). Prog. J. S. Bach: "Ciaccona" en Re menor (2º partita); Beethoven: Sonata Nº7 en Do menor; A. Pärt: "Fratres"; M. Ravel: Sonata en Sol. Martes 4 de diciembre: 20.30 horas. Bono contrib. desde: $ 20.
-JAIME TORRES y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dirección: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: Susanna Moncayo. Prog.: "Misa criolla". Jueves 6 de diciembre: 20.30 horas. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LAS VOCES BLANCAS-CANTORAL-GRUPO VOCAL ARGENTINO. "Acordando Acordes". Martes: 21 horas. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y Dirección: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 horas. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dirección: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 horas. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dirección: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 horas., dgo.: 12.30 horas. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 horas., dgo.: 20 horas. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y Dirección: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 horas., dgo.: 20 horas. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y Dirección: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Lucia Cajal Rossi , Andy Bozzo, Wen Li Kohei, claudia Giombini, Flora Chirichimo. Dir: Ciela Asad. Dgo.: 19 horas. Loc.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dirección: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 horas., dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 horas., dgo.: 19.30 horas. Pl.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 horas., dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio", y todos sus exitos. Vie.: 22 horas.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19.30 horas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. Martes: 19.30 horas.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dirección: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 horas.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MUJER LUNA CORTA EL CIRCULO**. Con Gabriela Ditisheim, Pablo Foladori, Federico Gurisatti, Romina Paillasse y Valeria Rodriguez. Libro y Dirección: Pablo Foladori. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dirección: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dirección: Silvina Aspiazu-Nelson Valente. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.
-**CANGREJAL**, de Andres Binetti. Grupo "Teatro Vestigio". Con Luciano Linardi y Verónica Medina. Dirección: Fernando Medina. Lun.: 21 horas. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
YO, SEGISMUNDO. Con Alfonso Palomares. Dirección: Amparo Nogués, Gustavo Lista. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Guillermo Rovira. Dramaturgia y Dirección: Claudio Pazos. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 horas., sáb.: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20.30 horas.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dirección: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 horas.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dirección: Alejandro Maci. Jue.: 21 horas., dgo.: 20 horas. Ent.: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. "El transe

del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 horas.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MATINEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dirección: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 horas. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie.: 21 horas.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dirección de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dirección: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dirección: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jue. 6 y sáb. 8: 21 horas., dgo. 9 de diciembre: 19 horas.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 horas.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MEDICO A PALOS**, de Moliére. Dirección: Fabián Caero. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 12.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección: Oscar Naya. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dirección: Luis Marangon. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dirección: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 horas. Ent.: $ 18.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dirección: Alejandro Ullúa. **Hoy**: 19 horas. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dirección: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 horas., dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 horas., sáb.: 21.45 horas., dgo.: 21.30 horas. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 horas., sáb.: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas., dgo.: 20.15 horas. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**PLUMA Y ALQUITRAN**. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dirección: Gustavo Pardi. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 10.
-**RUFIANES "perdido en tu cuerpo"**. Danza para tres intérpretes inspirada en el género policial. Coreog. y Dirección: Exequiel Barreras. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** "En busca de la emoción perdida", de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. Bailarines: Paula Mûller, Amalia Pérez Alzueta, Romina Guerreira. Cantante: Laura Papa. Dgo.: 21.15 horas. Ent.: $ 20.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel; **GOOD BYE NN**. Con Paulina Giambastiani, Alba Soledad Virgilio, María Laura Zaracho. Dirección: Lucrecia Aquino. Dgo.: 22.30 horas. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Libro y Dirección: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESTACION SIN DIOS. Con Agustín Manoukian, Julián Marcove, María Laura Guillén, Isabel Cabán, Juan Freund. "Teatro Semimontado". Libro y Dirección: Elba Degrossi. Lun.: 20 horas.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y Dirección: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RESPLANDECE, SANGRE. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Música: Claudio Peña. Danza butoh. Interp., coreog. y Dirección: **Rhea Volij**. Hoy: 20 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dirección: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 horas., sáb.: 21.30 horas. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de G. Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de M.I Puig. Dir.: P. Travnik. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 horas., dgo.: 20 horas.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dirección: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 horas. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Vie. trasnoche: 1 h., dgo.: 21 horas. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Vie.: 23 horas., sáb.: 23 y trasnoche: 1 h., dgo.: 21.45 horas. (Sala II)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Fernando Medina. Dgo.: 19.30 horas. (Sala III)
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardela. Dirección: Fanny Dimant. Domingo.: 21 horas. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-BALLET FOLKLORICO NACIONAL pta.: "Latinoamerica baila". Dirección: Nydia Viola. Martes: 20.30 horas. Ent. libre.
-SIEMPRE SALTA pta.: "El sentir del Folklore". Jueves: 21 horas. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y Dirección: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 horas. Entrada: $ 18.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lun.: 21 horas. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Sáb.: 22 horas. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
JUDIO. Con Walter Rosenzwit, Nicolás Mateo, Héctor Segura. Libro y Dirección: Alejandro Mateo. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**POSTALES DE PASION PORTEÑA**. Teatro como en la radio. Libro y Dirección: Fabio Peralta. Dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 10.
-**EL CASAMIENTO DE TERESITA**, de y por Fabián Aceto y Esteban Clos. Tres cuadros divertidos sobre la hipocresía. Dirección: Ernesto Michel. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dirección: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dirección: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.
-**75 AÑOS "TEATRO IFT"**. Fiesta de aniversario. "**Suite Menorah**", de Daniel Zuker. Un recorrido sinfónico coral por la tradición musical del pueblo Judío. "Camerata Santa Cecilia", "Coro Club Ciudad De Buenos Aires". Solistas: Roxana Latronico(soprano), Mirta Braylan (contralto), José Luis Sarré (tenor), Flavio Janis (bajo), Martín Caila (clarinete), Pablo D´Elia (violoncello). Dirección gral.: **Daniel Zuker**. Lun.: 20 horas. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y Dirección: Mariela Asencio. **Hoy**: 20.30 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL GATO QUE PESCA. Libro y Dirección: Gastón Cerana. Dgo.: 20 horas. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y Dirección: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 horas. Ent.: $ 20.
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dirección: Edgardo Dib. Jue.: 21 horas. Loc.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dirección: Ricardo Riotti. Dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 20.15 horas. (Sala "Pablo Picasso"). **Despedida.**
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". El malabarista mas importante del mundo se despide de Buenos Aires. **Hoy**: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dirección: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 horas., dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

-FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dirección: María De Giorgio. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193
ROBADO A LA LUZ. Inspirado en la obra de Gregorio de Laferrere. Con Lucía Dicundo, José González, Constanza Hamuy, Federico Lanfranchi, Inés Zaval. Dramaturgia y Dirección: Miguel Forza de Paul. **Hoy**: 21.30 horas. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 horas.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
SON TODAS SUPOSICIONES. "Espécimen colectivo 2007". Con Luis Bianchi, Adriana Zanca, Gustavo Contrera, Cris Avalle. Dirección: Laura Fazio. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** Escenas románticas de la ópera, de G. Rossini. Con Enrique Zavalla (barítono) y elenco. Piano: Natalia González. **Hoy**: 17.30 horas. Bono contrib.: $ 10.
-**ELSA PALADINO y MARIA ROSA HOURBEIGT** (sopranos), Susana Paladino (mezzosoprano), Mariana Quainelle (piano). Obras de Cimarosa, Rossini, Wagner, Strauss, Belkin. "Voces Femeninas en cámara y ópera". **Hoy**: 20 horas. Bono contrib.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA IMPROVISACION DE VERSALLES, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dirección: Mónica Moffia. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y Dirección: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 horas., vie. y sáb.: 21.30 horas., dgo.: 20.30 horas.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dirección gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 horas., sáb.: 21.15 y 23.15 horas., dgo.: 21.15 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lunes y martes: 21 horas. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Miércoles: 21 horas. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CARTAS A MORENO, de Jorge Goldemberg. Dirección: Lorena Vega. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "Sit down tragedy". Invitado: Cristian Mujica (Pampi). Vie.: 21.30 horas. Ent. desde: $ 25

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**NANA VASCONCELOS.** "Buenos Aires Meeting Music". Vie.: 21.30 horas.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y Dirección: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 horas., vie.: 22.30 horas., sáb.: 20 y 23 horas., dgo.: 20.30 horas.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dirección: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 horas.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 horas.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dirección: Luis Romero. **Hoy**: 20 horas. **Despedida**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 horas.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 horas.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 horas.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
NO VAS A LLORAR. Con Marina Apat, Elena Seguí y Leonardo Volpedo. Dramaturgia y Dirección: Adrián Murga. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dirección: Rafael Fernández. Lun.: 21 horas. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dirección: Silvio Lang. Dgo.: 18 horas.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 horas., sáb.: 20.30 y 22.30 horas., dgo.: 20 horas. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, E. Coletti, M. Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y Dirección: Ezequiel Tronconi. **Hoy**: 18.30 horas. Ent.: $ 15. **Desp.**
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dirección: Pompeyo Audivert. **Hoy**: 21 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 horas., dgo.: 20 horas.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 horas., vie. y sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 21 horas.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dirección: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 horas.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y Dirección: Susana Pampin. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y Dirección: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 horas. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 horas. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 17 horas. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**MITOS**. Acrobacia-Danza. Grupo "Andares". Dirección: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. Dgo.: 15 horas. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ALOLOCO**. Clowns (Barcelona-España). Dgo.: 17 horas. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y Dirección: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 horas. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. "Alumnos del Taller de Montaje". Libro y Dirección: Paco Redondo. A partir de los 4 años. Dgo.: 18 horas. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dirección: Adriana Tello. Sáb. y dgo: 16.30 horas. (Sala II)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sáb y dgo.: 17.30 horas. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Versión sobre cuentos de Hans Christian Andersen. Versión y Dirección: Héctor Presa. **Hoy**: 17 horas.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. **Hoy**: 15.30 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". **Hoy**: 17 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LOBO FEROZ Y CAPERUCITA ROJA. Cía. "Mil Mareas". Titiriteros: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Dirección: Aníbal Arce. **Hoy**: 17.30 horas.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 horas. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
C.NICIENTO. Sobre el cuento de Charles Perrault. Version y Dirección: Héctor Presa. **Hoy**: 17 horas.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dirección gral.: Hugo Grosso. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 horas. Entrada: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 horas. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**FLORES NEGRAS-CERDA NEGRA Orquesta Típica**. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratís. Mar.: 21.30 horas.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dirección: Huber Reyes. Música afroperuana. Mié.: 22 horas. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 horas. Ent.: $ 25.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y Dirección), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 horas. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
LOURDES (Lourdes Fernández-ex Bandana) temas de sus CDs: "De Otro Mundo" y "Televisivamente". Con su banda completa en vivo. Mar.: 21 horas. Ent.: $ 15.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
EN VOZ ALTA, de Julián Howard. Varieté que abarca diferentes géneros como por ejemplo la tragedia con escenas de La Casa de Bernarda Alba, entre otros, y también el humor. **Hoy**: 20 horas. Entradas: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES. Con Ariel Jaenisch, Iván Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y Dirección: Mariano Pattin. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. **Hoy**: 19 horas. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 horas. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FORTUNATO RAMOS (acordeónerke). Maestro, escritor, músico y recitador costumbrista. Músicos invitados. Música es la tradicional de la Quebrada de Humahuaca. **Hoy**: 22 horas. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
FERNANDO PEÑA. Humor y otras consideraciones. Martes: 22 horas.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 22 horas.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CAMOUFLAGE (An electronic evening with) Marcus Hieden, Heiko Maile, Oliver Kreyssig y Marcus Meyn. Banda invitada: **LastraX**. Hoy: 21 horas. Ent.: $ 80.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
SEBA IBARRA pta.: "Collage de río" + **JULIETA RIMOLDI** y "Las Buenas Semillas". Música del litoral. **Hoy**: 21 horas. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUE' MANDINGA!: Luis Mina (voz), Nahuel Aschei (trompeta) Miguel Hornes (trompeta), Juan Canosa (trombón) Martín Rur (saxo alto), Gabriel Santecchia (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano), Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (timbales-percusión), Diego Brignone (congas-percusión), Mariano Sanci (batería) y Francisco Huici (saxo-Dirección). Música Afroamericana. **Hoy**: 21.30 horas. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL DREXLER. Pta. su último CD: "Vacío". **Hoy**: 20 horas. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Mar.: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21 horas. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y Dirección musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y Dirección: Edgardo Dib. Vie.: 21 horas. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-Dirección musical: Javier Asencio. Dirección: Fabián Luca. Vie. trasnoche: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 horas. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasnoche: 23.45 horas. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELEFANTE: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21 horas. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SHOCRON-GUTFRAIND. Cuarteto: Paula Shocron (piano), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montautti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NAZARENO CRUZ LOBO. "Cooperativa Teatral Ashpa Sumaj". Versión libre del guión de la película de Leonardo Favio "Nazareno Cruz y el Lobo". Con Mariana Rosales, Leonardo Alcarraz Lores, Gladys Parada, Federico Mujica, Paula Lopipi y Alberto Pinilla. Adapt. y Dirección: Leonardo Alcarraz Lores y Pablo Montaña. **Hoy**: 19 horas. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 horas., dgo.: 20 horas. Pl: $ 25. (Sala III)
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y Dirección: Sibila. Dgo.: 19.30 horas. Ent. desde: $ 15.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y Dirección musical: Analía Goldberg. Coreog. y Dirección: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 horas. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dirección: Patricio Contreras. Dgo.: 19 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y Dirección: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Dgo.: 21.30 horas. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Fin" (última función del año). Dirección: Cristina Martí. **Hoy**: 18 y 20 horas. Ent.: un alimento no perecedero y/o pañal. (Sala "Batato Barea")

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y Dirección: Renata Lozupone. **Hoy**: 20 horas. Ent.: $ 12.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 30, 19.00 (dom 2, 19.00) FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña. Vie 30, 21.00 (Dom 2, 17.00) NOS FUIMOS. Dirección Gonzalo Santiso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 29 y Vie 30, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA. Vie 30, 20.30 HAMLET, OTRA DE SHAKESPEARE… Epectáculo teatral a cargo del grupo INTEGRARTE

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 28, 21.00 BALLET ANWAR. Gala de dan Arabe. EGIPTO INMORTAL. Dir Marcela Serdá. Jue 29, 18.30 TALLER DE DANZAS ARABES "MUNIRA DANCE". Dirección Laura Sanchez. Vie 30, 21.00 Agrupacín Folklórica MARTIN GÜEMES presenta INFLUENCIAS.Dirección Marcela Mouriño.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie, 21.30 Grupo Surka propone "DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA" de Clarice Lispector. Con Paula Scarpetta. Dirección: Paola Belfiore. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 30, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz. Café Teatral. HOY, 22.00 BARONE JAZZ QUARTET

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 40° RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL, Cuarteto Julio Dávila y artistas invtados. Dirección Aída Mussimeci.. Mar 27, 21.00 AIRES DE LOS BUENOS. Pablo Drago y Albert Chaín. Ensambles de cuerdas y aerófanos. Jue 29, 20.30 BRILLANDO EN LA NOCHE abre las tranqueras en el Colón. Artistas Invitados

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 26°.

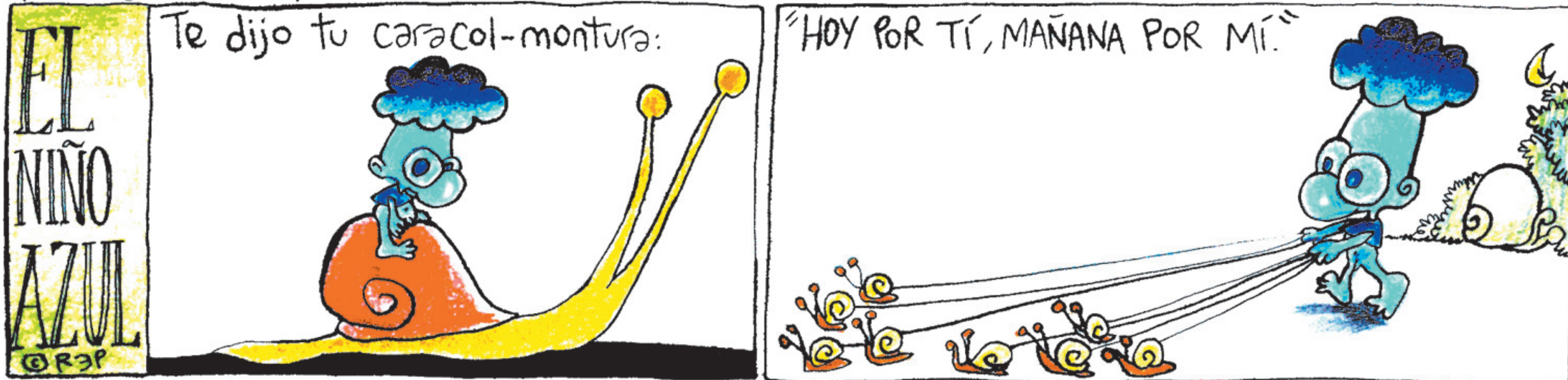
Página/12 20 AÑOS

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 28°.

Rep





Por Juan Gelman

Próximos episodios de Start Trek


AFP

Se está convirtiendo en algo más que una película. EE.UU. acelera su capacidad de guerrear en las galaxias, a título "preventivo" siempre: el informe de 621 páginas de ambas cámaras del Congreso sobre el presupuesto de defensa del 2008 contiene un rubro titulado "Ataque global inmediato" por el que se destinan 100 millones de dólares al nuevo programa "Falcon". Su meta es construir "un vehículo de crucero supersónico capaz de enviar una carga explosiva de 5,5 toneladas a una distancia de 18.000 kilómetros en menos de dos horas" (*The Washington Post*, 12-11-07). Casi nada.

El proyecto estadounidense de dominar el espacio en nombre de "la seguridad nacional" no es nuevo y lo mencionó explícitamente Donald Rumsfeld, primer jefe del Pentágono de Bush, en la audiencia senatorial que aprobó su nombramiento: "La historia nos muestra que todos los medios –aire, tierra y mar– han sido campos de conflicto. La realidad indica que lo mismo sucederá con el espacio. Dada esta certeza virtual, EE.UU. debe desarrollar los recursos de represalia y defensa contra actos hostiles en y desde el espacio y asegurar su continua superioridad en la materia" (American Forces Press Service, 11-1-01). El 11 de enero del 2007 –exactamente 6 años después– China lanzó un misil que destruyó un satélite propio que orbitaba a 865 kilómetros de la Tierra para medir las condiciones climáticas. Esto no produjo alegría en la Casa Blanca. Antes, por el contrario.

La nueva política espacial estadounidense establecida en el 2006 contempla el empleo de sistemas nucleares de exploración para "el progreso de conocimientos fundamentales sobre nuestro planeta, el sistema solar y el sistema del universo", pero subraya que también se trata de "garantizar que nuestra capacidad espacial esté disponible a tiempo para promover la seguridad nacional, la seguridad interior y los objetivos de la política exterior" (*www.space.com*, 7-10-06). Y no se trata sólo de espiar a los estadounidenses mismos vía satélite: el escudo de defensa antimisiles que W. Bush quiere extender a Polonia y la República Checa se trata en realidad del perfeccionamiento de tecnologías nucleares de ataque "en y desde el espacio", como indicó Rumsfeld. Era su costumbre decir las cosas al revés.

Investigaciones de diversas fuentes, como el World Policy Institute (*www.worldpolicy.org*), permiten acercar una idea de los nuevos elementos que financia el presupuesto militar-industrial del 2008. El escritor Stan Cox los resume así (*www.alternet.org*, 15-11-07): microsatélites con la capacidad de destruir satélites de otras naciones; espejos en órbita que permitirían reflejar y reenviar rayos de láser emitidos desde la tierra o el aire contra objetivos espaciales determinados; misiles que podrían destruir satélites desde tierra; armas que podrían lanzarse desde la atmósfera terrestre dotadas de una velocidad de 40.000 kilómetros por hora. Un arsenal desconocido y terrorífico.

Poco se habló en concreto de estos artefactos en la conferencia anual sobre espacio y defensa que tuvo lugar en Omaha, Nebraska, del 9 al 11 de octubre, y que reunió a la cúpula del Comando Estratégico de EE.UU. y a representantes de la industria armamentista. Pero nadie dejó de entender el significado de eufemismos como el del contraalmirante James Caldwell, subjefe del organismo Espacio y Ataque Global, dependiente del Comando Estratégico, cuando declaró que su misión consistía en "producir efectos globales, cinéticos y no cinéticos". La preocupación estadounidense por las novedades espaciales de Pekín se refleja en el comentario que formuló un observador anónimo: "La nueva política espacial (de EE.UU.) afirma que podemos defender los cielos con tecnología. Pero no podemos y los chinos acaban de probarlo" (*www.space.com*, 19-1-07).

Los consorcios armamentistas, espaciales y electrónicos más grandes del país auspiciaron la conferencia y en ella participaron: Locked-Martin, Northtrop Grumman, Boeing, Raytheon, desde luego, y aun otros menores. Se comprende: hay mucho dinero detrás de estos proyectos. Los fondos que la Casa Blanca les asigna triplican casi el presupuesto de la NASA. EE.UU. ocupa el 95 por ciento de la inversión mundial en la militarización del espacio y el espionaje desde el aire, y posee más de la mitad de todos los satélites de naturaleza militar que giran sobre nuestras cabezas 15 o 20 veces por día. Se ignoran las capacidades y los alcances exactos de las nuevas armas espaciales estadounidenses, "uno de los secretos mejor guardados del gobierno" (*The Walt Street Journal*, 15-8-07). No hace falta conocerlos para imaginar que Star Trek no sólo se proyectará en los cines.